

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | дигиталног уређаја креирањем програма у визуелном програмском језику. исправља ње грешака у програму. | | решења и по потреби га додатно поправи (самостално или сараднички); – креира програм у визуелном програмском језику којим управља понашањем расположивог физичког дигиталног уређаја. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

VIII ПРОГРАМИ ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ

8.1. Програми обавезних предмета у другом циклусу

8.1.1. Обавезни наставни предмет: СРПСКИ ЈЕЗИК

Циљеви и задаци наставе српског језика за други циклус основног образовања и васпитања

Циљ наставе српског језика јесте да се осигура да сви ученици стекну базичну језичку писменост и да напредују ка реализацији одговарајућих Стандарда образовних постигнућа, да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење и дискутују са другима, развијају мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје, као и да овладају основним законитостима српског књижевног језика на којем ће се усмено и писмено правилно изражавати, да упознају, доживе и оспособе се да тумаче одабрана књижевна дела, позоришна, филмска и друга уметничка остварења из српске и светске баштине и савремене уметности.

Задаци наставе српског језика:

- стварање разноврсних могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе српског језика, сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе српског језика буду у пуној мери реализовани;
- развијање љубави према матерњем језику и потребе да се он негује и унапређује;
- описмењавање ученика на темељима ортоепских и ортографских стандарда српског књижевног језика;
- поступно и систематично упознавање граматике и правописа српског језика;
- оспособљавање за успешно служење књижевним језиком у различитим видовима његове усмене и писмене употребе и у различитим комуникационим ситуацијама;
- оспособљавање за самостално читање, доживљавање, разумевање, свестрано тумачење и вредновање књижевноуметничких дела разних жанрова;
- увежбавање и усавршавање гласног читања (правилног, логичког и изражајног) и читања у себи (доживљајног, усмереног и истраживачког);
- усвајање основних теоријских и функционалних појмова из књижевности, позоришне и филмске уметности;
- упознавање, читање и тумачење популарних и информативних текстова из илустрованих енциклопедија и часописа за децу;
- подстицање ученика на самостално језичко, литерарно и сценско стваралаштво;
- навикавање на редовно праћење и критичко процењивање емисија за децу на радију и телевизији;
- развијање патриотизма и васпитање у духу мира, културних односа и сарадње међу људима.

Разред: ПЕТИ

Корелација са другим предметима

КЊИЖЕВНОСТ:

- народне приче (новеле и шаљиве: *Еро с онога свијета, Дјевојкацара надмудрила*): корелација са народном традицијом (обичаји, веровања);
- *Житије Ајдук Вељка Петровића* В. С. Карацић: корелација са историјом (јунаци Првог српског устанка), ликовном културом (портрет), географијом;
- *Домовина* Д. Васиљев: корелација са историјом (Први светски рат);
- *Ђачки растанак* Б. Радичевић: корелација са ликовном, музичком културом (ритам, темпо, интонација), биологијом (флора), географијом;
- *Поход на мјесец* Б. Ћопић: корелација са географијом;
- *Башта сљезове боје* Б. Ћопић: корелација са историјом (Први светски рат),
- *20.000 миља под морем* Ж. Верн: корелација саликовном културом, историјом (најстарији период грчке историје), географијом, биологијом (флора и фауна);
- *Робинскон Крусо* Д. Дефо: корелација са географијом, биологијом (флора и фауна), верском наставом;
- *Путовање у путопис* В. Огњеновић: корелација са историјом, географијом;
- Описне лирске песме (*Зимско јутро* В. Илић, *Поље* Ј. Дучић, *Покошена ливада* Д. Максимовић, *Лето на висоравни* С. Раичковић, *Корњаче* С. Раичковић, *Шашаванесма* М. Антић, *Вашир у Тополи* Д. Ерић, *Песме о мајци* Б. Радичевић, *Песма опесми* Ј. Ј. Змај): корелација са ликовном, музичком културом (ритам, темпо, интонација), биологијом (флора и фауна), географијом;
- дела о Светом Сави (*Свети Сава* народна песма...): корелација са историјом, географијом, народном традицијом, верском наставом, музичком културом;
- народне епске песме (епске песме старијих времена о Немањићима и Мрњавчевићима, *Женидба Душанова*): корелација са историјом (Немањићи и Мрњавчевићи), народном традицијом;
- народне лирске песме (обредне): корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација), народном традицијом;
- народне лирске песме (митолошке) *Вила зида град*: корелација са словенском митологијом;
- *Прва бразда* М. Глишић: корелација са историјом, географијом;
- *Студије из српске религије и фолклора* В. Чајкановић, корелација са словенском митологијом, народном традицијом;
- *Кирија* Б. Нушић: корелација са историјом (Обреновићи)
- *Моји изуми* Н. Тесла: корелација са физиком;
- *Мостови* И. Андрић: корелација са историјом;

- *Шешир професора Косте Вујића* М. Витезовић: корелација са историјом;
- *Успомене, доживљаји, сазнања* М. Миланковић: корелација са историјом;
- *Хајдуци* Б. Нушић: корелација са историјом;
- *Капетан Џон Пиплфокс* Д. Радовић: корелација са географијом;
- *Доживљаји Тома Сојера* М. Твен: корелација са историјом (америчка историја 19. века);
- грчки митови (*Мит о Прометеју...*): корелација са историјом (грчка митологија)

ГРАМАТИКА:

- Врсте речи: корелација са страним језицима
- Променљиве врсте речи (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи): корелација са страним језицима
- Непроменљиве врсте речи (предлози, прилози, везници, узвици, речце): корелација са страним језицима
- Реченица (проста и сложена): корелација са страним језицима
- Реченични чланови: корелација са страним језицима
- Врсте предиката (именски и глаголски): корелација са страним језицима
- Именице: граматичке категорије, деκлинација, функција, врсте: корелација са страним језицима
- Глаголски додаци (прилошке одредбе): корелација са страним језицима
- Именички додаци: атрибут и апозиција: корелација са страним језицима
- Бројеви: корелација са страним језицима, математиком, информатиком
- Главни и зависни реченични чланови: корелација са страним језицима
- Придеви и поређење придева: корелација са страним језицима
- Глаголски вид и род: корелација са страним језицима
- Глаголски облици: корелација са страним језицима
- Падежи: корелација са страним језицима

ПРАВОПИС:

- Употреба великог слова: корелација са страним језицима, историјом (историјски догађаји и личности), географијом (називи улица, градова, земаља...)
- Интерпункцијски знаци (писање зареза, тачке, цртице): корелација са страним језицима

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА:

- Усмено изражавање (рецитовање стихова, говорна вежба): корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација)
- Сининими, антоними, хомоними: корелација са страним језицима

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|----------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Вештина читања и разумевања прочитаног | Текстови (ћирилични и латинични) | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту | Иницијално процењивање, контролни и задаци, домаћи задаци, провера разумевања прочитаног, активност на часу, усмено излагање, учешће у групном раду | -Проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима. -Разуме текст (ћирилични и латинични) који чита наглас и у себи. -Разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: експозиција (излагање), дескрипција (описивање), нарација (приповедање), аргументација -Повезује информације и идеје изнете у тексту, | - Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста или више њих (према датим критеријумима). -Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста или више њих (према датим критеријумима). | - Чита и тумачи сложеније нелинеарне елементе вишеструке легенде, табеле, дијаграме и графиконе. -Проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста сложеније структуре или више њих (према датим критеријумима). -Идваја кључне речи и резимира текст. - проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем | -Проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста структуре или више њих (према датим критеријумима) -Изводи закључке засноване на сложенијем тексту. | -Проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста сложеније структуре или више њих (према датим критеријумима) -Изводи закључке засноване на сложенијем тексту. | - чита текст „с оловком у руци“ ради учења и извршавања различитих задатака -Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста | -Разуме текст (ћирилични и латинични) који чита наглас и у себи -Служи се садржајем да би пронашао одређени део текста -разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | уочава јасно исказане односе (временски след, средство– циљ, узрок– последица и сл.) и изводи закључак заснован на једноставнијем тексту. | | њижевном и екњижевном тексту | | | | |
| Писано изражавање | Садржаји из Правописа (писање придева, управног говора, одрична речца не...) и Језичке културе (писмо, вест, причање, описивање, извештавање, портретисање) | Облици рада: - индивидуални, групни, фронтални Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално тестирање, контролни задаци, домаћи задаци, правописне вежбе (просте и сложене), писмени задаци | -зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу) -саставља разумљиву, граматички исправну реченицу -зна да се служи Правописом (школским издањем) -влада основним жанровима писане комуникације; саставља приватно писмо -издваја делове текста (наслов, | -доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијски знакова -користи правопис (школско издање) -зна правописну норму и примењује је у већини случајева | -зна и доследно примењује правописну норму – кор и правопис (школско издање) | -организује текст у логичне и правилно распоређене пасусе -зна и доследно примењује правописну норму и организуета у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) | -зна правописну норму и примењује је у већини случајева -издваја делове текста (наслов, пасусе) и организуета у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) | -саставља вест -зна правописну норму и примењује је у већини случајева | -разуме текст (ћирилични и латинични) који чита наглас и у себи -служи се садржајем да би пронашао одређени део текста -разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) | | | | | | |
| Грамматика, лексика, народни и књижевни језик | 1. Реченица и њени делови 2. Променљиве и непроменљиве речи 3. Именице 4. Падежи 5. Придеви 6. Заменице 7. Бројеви 8. Глаголи | Облици рада: - фронтални индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова - хеуристичка | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, тестови према Стандарду усмено излагање, активност на часу | - разлик ује променљивих од разлик ује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију - разликује основне функције и значења падежа врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези са облицима речи - одређује реченичне чланове у типичним | - употреба падежне нормом - употреба глаголске блике у складу са нормом - разлику основне реченичне анове (у типичним случајевима) - познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи - одређује реченичне чланове у сложенијим примерима - препознаје главна значења падежа речи који се јављају у школским | - познаје подврсте речи; користи терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама - зна главна значења падежа и функције обрађених глаголских облика - уме да одреди значења непознатих речи и израза њиховог састава, контекста у коме су употребљени - зна значења речи и | - познаје подврсте речи; користи терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама зна главна значења падежа и функције обрађених облика - уме да одреди непознатих речи и израза на основу њиховог састава, контекста у коме су употребљени речи и фразеологизама у научнопопуларн | - одређује реченичне чланове у сложенијим примерима - препознаје главна значења падежа речи који се јављају у школским текстовима, као и литерарним и медијским текстовима одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у коме су употребљени (сложени примери) | - познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи - одређује реченичне чланове у сложенијим примерима главна значења падежа речи који се јављају у школским текстовима, као и медијским текстовима - зна значења речи који се јављају у школским текстовима, као и литерарним и медијским текстовима намењеним младима и правилно их употребљава | - препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези са облицима речи - одређује реченичне чланове у типичним примерима - правилно употребљава падеже у реченици и синтагми - правилно употребљава глаголске облике (презент, перфекат, футур први..) - познаје основне |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>примерима -правилно употребљава падеже у реченици и синтагми -правилно употребљава глаголске облике (презент, перфекат, футур први..) -познаје основне лексичке односе: синонимију и антонимију -препознаје различита значења вишезначних речи које се употребљавај у у контексту свакодневне комуникациј е -одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста (једноставни случајеви)</p> | <p>текстовима, као и литерарним и медијским текстовима намењеним младима и правилноих употребљава одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у коме су употребљени (сложени примери)</p> | <p>фразеологиза ма у научнопопула рним текстовима, намењеним младима и правилно их употребљава</p> | <p>им текстовима, намењеним младима и правилно их употребљава</p> | | <p>а -одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у коме су употребљен и (сложени примери)</p> | <p>лексичке односе: синонимију и антонимију -препознаје различита значења вишезначни х речи које се употребљав ају у контексту свакодневне комуникациј е одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста (једноставни случајеви)</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------|--|---|--|---|--|---|---|--|---|
| Књижевност | Књижевна дела прописана Наставним програмом за пети разред – лирика, епика, драма, научнопопуларни и информативни текстови | Облици рада: - индивидуални, групни, фронтални Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - метода писаних радова - хеуристичка | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, стандардизовани тестови, усмено излагање, активност на часу | - разрађује књижевни некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и фикционалне књижевности - чита књижевну врсту и опише свој доживљај зличитих врста књижевних дела - разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности - разликује реалистичну прозу и прозу засновану на природној мотивацији - разликује појам лирика и појам епског субјекта; појам приповедача у односу на писца - одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу | - одреди књижевног дела књижевну врсту – чита са разумевањем дабране примере осталих типова текстова - одреди књижевног дела књижевну врсту – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца - повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало - повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевног дела на основу одломака, ликових карактеристичних ситуација и разликује тражене стилске фигуре (персонафикација) - одреди стилске фигуре (персонафикација) - одређује | - наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликових карактеристичних тема и мотива - издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту - разликује аутора дела од лирског субјекта и приповедача и проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту - одређује и именује врсту стиха и строфе - тумачи различите елементе књижевног | - повезује наслове прочитаних књижевних дела са именима аутора тих дела - разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност) - разликује основне родове: лирику, епiku и драму - препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац) - препознаје различите облике казивања у књижевноумет. тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог - препознаје постојање стилских фигура (епитет, поређење, ономатопеја) - уочава битне | - повезује наслове прочитаних књижевних дела са именима аутора тих дела - повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевног м. дела на основу одломака, ликових карактеристичних ситуација - разликује основне родове: лирику, епiku и препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац) - одређује мотиве, идеје, композицију повезаност - разликује облике казивања у књижевноуметничком | - повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало - повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевног м. дела на основу одломака, ликових карактеристичних тема и мотива - издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту - разликује аутора дела од лирског субјекта и приповедача и проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту - одређује и именује врсту стиха и строфе - тумачи различите елементе књижевног |
|------------|--|---|--|---|--|---|---|--|---|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|---|--------|--------------------------------------|
| | | | | у књижевно-уметничком тексту – про и основни тон певања, поведања или рамске радње наљив, ведар, тужан и сл.) – раз вија магинацијски богате социјације на снову тема и мотива ижевних дела – одр и теме и главне и споредне мотиве -препознаје постојање стилских фигура (епитет, поређење, оноματοпеја) -разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму -препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и | мотиве, идеје, композицију и њихову повезаност -разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту | ет. дела позивајући се на само дело – увиђ а звучне, визуелне, тактилне, ольфакторне елементе есничке слике анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава) – аналзира узрочно-последично изање мотива – илусује особине ликова примерима из текста – вре нује поступке ликова и аргументовано зноси ставове – илус | елементе књижевноум. текста: мотив, тему, фабулу, лик... | повезаност - уочава битне елементе књижевноум. текста: мотив, тему, фабулу, лик препознаје постојање стилских фигура (епитет, поређење, оноματοпеја) | тексту | мет. дела позивајући се на само дело |
|--|--|--|--|---|---|---|--|---|--------|--------------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | десетерац) | | ује веровања, бичаје, начин вота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима – ува ва националне едности негује српску турноисторијску у баштину – наве примере личне бити од читања – нап дује у стицању читалачких компетенција упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст | | | | |
| Усмено изражава | Ортоегија (правилан изговор гласова; разликовање дугих и кратких акцената) и Језичка култура (препричавање, | Облици рада: индивидуални, групни, фронтални, Наставне методе: монолошк | Активност на часу, усмено излагање | – говори јасно поштујући ижевнојезичку норму – саставља једноставан текст и уме да га организује у смисаоне целине | -правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице – користи различите облике казивања: скрипцију (портрет и пејзаж), поведање у 1. и 3. | – говори јасно поштујући ижевнојезичку норму – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове – саставља | -одређује место реченичног акцента у сложенијим примерима – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове – говори јасно | -Одређује место акцента у сложенијим примерима – користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), | -одређује место реченичног акцента у једноставним примерима – изводи закључак заснован на једноставнијем тексту | -одређује место реченичног акцента у једноставним – Уме да преприча текст |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|---|---------------|--|---------------------------------|---|--|--|
| | причање о догађајима и описивање доживљаја, описивање спољашње и унутрашње простора, појединости у природи, портретисање личности из непосредне околине, извештавање, вест) | а метода - дијалогска метода | | - уме да преприча текст - разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног - изводи закључак заснован на једноставнијем тексту | лицу, дијалог | говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште - напамет говори одабране књижевне текстове или одломке | поштујући књижевнојезичку норму | поведање у 1. лицу, дијалог - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму | | |
|--|---|------------------------------|--|---|---------------|--|---------------------------------|---|--|--|

Разред: ШЕСТИ**Корелација са другим предметима****КЊИЖЕВНОСТ:**

- Породичне народне лирске песме (*Највећа је жалост за братом...*): корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација), историјом
- Обичајне народне лирске песме - свадбене (избор): корелација са народном традицијом (обичаји, веровања)
 - Родољубиве песме (Ђ. Јакшић: *Вече*, А. Шантић: *Моја отаџбина*, М. Ракић: *Наслеђе*): корелација са историјом, ликовном културом
 - Описне песме (В. Петровић: *Ратар*, Ј. Дучић: *Село*, М. Антић: *Плава звезда*, Д. Ерић: *Чудесни свитац*, С. Раичковић: *Хвала сунцу, земљи, трави*, М. Данојлић: *Шљива*, С. Јесењин: *Бреза*, Р. Тагоре: *Папирни бродови*): корелација са ликовном културом, музичком културом
 - Д. Максимовић *О пореклу*: корелација са историјом
 - Војислав Илић: *Свети Сава*: корелација са историјом (Немањићи), верском наставом

- народне епске песме о Косовском боју (избор): корелација са историјом, верска настава
- Народна песма: *Смрт мајке Југовића*: корелација са историјом (Бој на Косову)
- *Епске народне песме о Марку Краљевићу* (избор): корелација са историјом
- Народна песма: *Марко Краљевић укида свадбарину*: корелација са историјом
- Народна приповетка: *Мала вила*: корелација са народном традицијом (веровања, обичаји)
- Бранислав Нушић: *Аутобиографија*: корелација са историјом
- Петар Кочић: *Јаблан, Јазавац пред судом*: корелација са историјом (Херцеговина под аустроугарском влашћу)
- Светозар Ђоровић: *Богојављенска ноћ*: корелација са верском наставом
- Исидора Секулић: *Буре*: корелација са географијом
- Иво Андрић: *Аска и вук*: корелација са музичком, ликовном културом
- Бранко Ђопић: *Чудесна справа*: корелација са историјом
- Стеван Раичковић: *Бајка о дечаку и Месецу*: корелација са ликовном културом
- Светлана Велмар-Јанковић: *Улица Филипа Вишњића*: корелација са историјом (Први српски устанак)
- Вилијем Саројан: *Лепо лепог белца*: корелација са историјом
- Бранислав Нушић: *Аналфабета*: корелација са историјом (власт Обреновића)
- Б. Ђопић: *Орлови рано лете*: корелација са историјом (Други светски рат)
- Хенрик Сјенкјевич: *Кроз пустињу и прашуму*: корелација са историјом; географијом, биологијом (флора и фауна)
- Милутин Миланковић: *Кроз васиону и векове*: корелација са биологијом, географијом, физиком, хемијом
- Вук Стефановић Караџић: *Живот и обичаји народа српског*: корелација са народном традицијом

ГРАМАТИКА:

- Подела речи по настанку: просте, изведене и сложене: корелација са страним језицима
- Префикс, суфикс, инфикс: корелација са страним језицима
- Творба речи - сложенице: корелација са страним језицима
- Атрибутска и предикатска функција именица и придева: корелација са страним језицима
- Класификација гласова: корелација са страним језицима
- Творба речи – изведенице: корелација са страним језицима
- Гласовне промене и алтернације: корелација са страним језицима
- Именичке заменице: корелација са страним језицима
- Придевске заменице: разликовање по значењу и функцији – присвојне, показне, односно-упитне, неодређене, опште, одричне; употреба повратне заменице **свој**: корелација са страним језицима
- Грађење и значења глаголских облика: корелација са страним језицима
- Прости и сложени глаголски облици: корелација са страним језицима

- Лични и нелични глаголски облици: корелација са страним језицима
- Комуникативна и предикатска реченица: корелација са страним језицима
- Независне и зависне предикатске реченице: корелација са страним језицима
- Акцентска правила: корелација са страним језицима
- Служба речи у реченици: корелација са страним језицима

ПРАВОПИС:

- Проверавање, понављање и увежбавање правописних правила обрађених у претходним разредима (писање речце **ли** уз глаголе, **не** уз глаголе, именице и придеве; **нај** уз придеве; употреба великог слова и др.): корелација са страним језицима
- Писање одричних заменица уз предлоге: корелација са страним језицима
- Писање заменица у обраћању: **Ви, Ваш:** корелација са страним језицима
- Писање имена васионских тела – једночланих и вишечланих: корелација са страним језицима, географијом
- Писање глаголских облика које ученици често погрешно пишу (радни глаголски придев, аорист, потенцијал, перфекат, футур I): корелација са страним језицима

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|-----------------|---------------|----------------------------|--|--------------|-------------|---------------|-----------------------|-------------|---------|-----------|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобра 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| | | | | | | | | | | |

| Школски програм | | | | | | | | Ученик који остварује | Ученик који остварује | Ученик који остварује |
|--|----------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|---|---|
| Вештина читања и разумевања прочитаног | Текстови (ћирилични и латинични) | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту | <p>Иницијално</p> <p>процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, провера разумевања прочитаног, активност на часу, усмено излагање, учешће у групном раду</p> | <p>Проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима. Разуме текст (ћирилични и латинични) који чита наглас и у себи. Разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: експозиција (излагање), дескрипција (описивање), нарација (приповедање), аргументација, пропаганда. * Разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног Повезује информације и идеје изнете у тексту, уочава јасно исказане односе (временски след, средство–циљ, узрок–последница и сл.) и изводи закључак заснован најједноставнијем тексту. Разликује основне делове текста и књиге (наслов, наднаслов, поднаслов, основни текст, поглавље, пасус, фуснота, садржај, предговор, разговор); препознаје цитат; служи се садржајем да бипронашао одређени део текста.</p> | <p>Проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста или више њих (према датим критеријумима) . Препознаје став аутора неуметничког текста и разликује га од другачијих ставова изнетих у таквом тексту. Разликује чињеницу од коментара, објективност од пристрасности и пропаганде на једноставним примерима. Чита текст користећи различите стратегије: „летимично читање” (ради брзог налажења одређених информација); читање „с оловком у руци” (ради учења, извршавања различитих задатака, решавања проблема); читање ради уживања*. Познаје врсте неуметничких текстова (излагање, технички опис, техничко приповедање, расправа, реклама).</p> | <p>Чита и тумачи сложеније нелинеарне елементе текста: вишеструке легенде, табеле, дијаграме и графиконе. Проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста сложеније структуре или више њих (према датим критеријумима). Издваја кључне речи и резимира текст. Издваја из текста аргументе у прилог некој тези (ставу) или аргументе против ње; изводи закључке засноване на сложенијем тексту. Разликује чињеницу од коментара, објективност од пристрасности и пропаганде најједноставним примерима.</p> | <p>Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.</p> | <p>значајан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање ученика и помоћ наставника.</p> | <p>напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање ученика и помоћ наставника.</p> | <p>минималан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз значајну помоћ наставника и ангажовање ученика.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Писано изражавање | <p>Садржаји из Правописа (писање именичких и придевских одричних заменица уз предлоге, писање имена васионских тела, правописна решења у вези са писањем глаголских облика и гласовним променама, растављање речи на крају реда, писање заменица ВАШ)</p> <p>Језичке културе (говорне вежбе, вест и извештај, лексиколошки аутментативи са пејоративима и деминутивима са хипокористичима, правописне вежбе, писмене вежбе, домаћи задаци, писмени задаци)</p> | <p>Облици рада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуални, групни, рад у пару, фронтални <p>Наставне методе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни и задаци, домаћи задаци, правописне вежбе (просте и сложене), писмени задаци | <p>Зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу). Саставља разумљиву, граматички исправну реченицу.</p> <p>Саставља једноставан експозиторан, наративан и дескриптиван текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста). Зна да се служи Правописом (школским издањем).*</p> <p>Влада основним жанровима писмене комуникације: саставља писмо; попуњава различите обрасце и формуларе с којима се сусреће у школи и свакодневном животу. Уме да преприча текст. Свој језик прилагођава медијуму изражавања* (говору, односно писању), теми, прилици и сл.; препознаје и употребљава одговарајуће језичке варијетете (формалне или неформалне). Примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима.</p> | Зна правописну норму и примењује је у већини случајева. Саставља експозиторан, наративан и дескриптиван текст који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан. Пише резиме краћег и/или једноставнијег текста. Саставља експозиторан, наративан и дескриптиван текст који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан. | Организује текст у логичне и правилно распоређене пасусе; одређује прикладан наслов тексту и поднаслов еловима текста. Зна и доследно примењује правописну норму. Саставља аргументативни текст. | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>основне начине грађења речи (извођење, слагање, комбинована творба, промена)</p> | <p>Дели реч на</p> | | | | |
| <p>1. Грађење речи 2. Гласови 3. Гласовне промене 4. Неличне именичке заменице 5. Придевске заменице 6. Глаголски облици 7. Реченица (предикатска и комуникативна) 8. Дуги и кратки акценти</p> | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова - хеуристичка</p> | <p>Иницијално процењавање, контролни задаци, домаћи задаци, тестови према Стандардима, усмено излагање, активност на часу</p> | <p>Зна особине и врсте гласова; дели реч на слоге у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези с гласовним променама. Препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи. Правилно употребљава глаголске облике (осим имперфекта). Познаје основне лексичке појаве: једнозначност и вишезначност речи; основне лексичке односе: синонимију, антонимију, хомонимију; метафору* као лексички механизам. Разликује основне врсте независних реченица (обавештајне, упитне, заповедне). Разликује просте речи од твореница; препознаје корен речи; гради реч према задатом значењу на основу постојећих творбених модела. Одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима. Правилно употребљава падеже у реченици и синтагми. Разуме значај књижевног језика за живот заједнице и за лични развој.* Уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације.* Препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу) Разликује основне врсте независних реченица</p> | <p>Одређује реченичне и синтагматске чланове у сложенијим примерима. Препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици. Препознаје гласовне промене Одређује место акцента у речи; зна основна правила акценатске норме. Познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. Препознаје главна значења и функције глаголских облика. Одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у коме су употребљени (службени примери). Зна значења речи и фразеологизама који се јављају у школским текстовима (у уџбеницима, текстовима из лектире и сл.), као и литерарним и медијским текстовима намењеним</p> | <p>слоге у сложенијим случајевима. Познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). Уме да одреди значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава, контекста у коме су употребљени, или на основу њиховог порекла Познаје подврсте речи; користи терминологију у вези с врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама Зна и у свом говору примењује* акценатску норму. Познаје и именује подврсте синтаксичких јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица). Познаје главна значења падежа и главна значења глаголских</p> | | | | |

Књижевна дела прописана Наставним програмом за шести разред – лирика, епика, драма, научнопопуларни и информативни текстови,

Облици рада:
- индивидуални и, групни, фронтални
Наставне методе:
- монолошка метода
- дијалошка метода
- метода писаних радова
- хеуристичка

Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, стандардизовани тестови, усмено излагање, активност на часу

Разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност).
Разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму.
Препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарацију, дескрипцију, дијалог и монолог.
Препознаје стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја).
Уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...
Способан/-на је за естетски доживљај уметничких дела.*
Препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац).
Има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе.*
Повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) с именима аутора тих дела.

Повезује наслове дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела;
препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација.
Разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту: приповедање, описивање, монолог/унутрашњи монолог, дијалог.
Препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, метафора, контраст).
Уме да води дневник о прочитаним књигама.*
Уочава разлику између препричавања и анализе дела.
Уочава разлику између препричавања и анализе дела.
Одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност.
Повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом

Издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту.
Проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту.
Одређује и именује врсту стиха и строфе.
Тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело.
Изражава свој став према конкретном делу и аргументовано га образлаже.
Повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави.
Наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова, карактеристичних тема и мотива.
Уочава разлику између препричавања и анализе дела.

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА:

- Некњижевне речи и туђице – њихова замена језичким стандардом: корелација са страним језицима, историјом
- *Портретисање* особе из непосредне околине ученика - по самостално сачињеном плану: корелација са ликовном културом
- *Описивање* спољашњег и унутрашњег простора (екстеријера и ентеријера): корелација са ликовном културом, техничким и информатичким образовањем

Разред: СЕДМИ

Корелација са другим предметима

КЊИЖЕВНОСТ:

- *Посленичке народне песме* (избор), Народна песма: *Кујунџија и хитропреља*: корелација са народном традицијом, музичком културом, историјом, верском наставом
- Описне песме (Ј. Дучић: *Подне*, С. Пандуровић: *Бисерне очи*, Д. Ерић: *Песник и Месећ*): корелација са ликовном културом (пејзаж, портрет)
- Родољубиве песме (М. Ракић: *Симонида*, М. Бојић: *Плава гробница*, В. Попа: *Манасија*, В. П. Дис: *Међу својима*): корелација са историјом, верском наставом, ликовном културом (ратови са Турском, Први светски рат)
- Д. Максимовић: *Крвава бајка*: корелација са историјом (Други светски рат)
- Стеван Раичковић: *Небо*: корелација са ликовном културом
- Кратке фолклорне форме (пословице, питалице, загонетке): корелација са народном традицијом
- Народна песма: *Диоба Јакишића*: корелација са историјом (после Косовског боја)
- Епске народне песме *покосовског тематског круга* (избор): корелација са историјом
- Епске народне песме *о хајдуцима и ускоцима* (Народна песма: *Мали Радојица*)
- Народна песма: *Иво Сенковић и ага од Рибника*: корелација са историјом (хајдуци и ускоци)
- Народна приповетка: *Златна јабука и девет пауница*: корелација са народно традицијом
- Свети Сава у књижевности (избор из Савиних списа, народних прича и предања; народне и ауторске поезије о Св. Сави, Свети Сава: *Писмо игуману Спиридону*): корелација са историјом, народном традицијом, верском наставом

- Доситеј Обрадовић: *Живот и прикљученија*: корелација са историјом
- Стефан Митров Љубиша: *Кањош Мацедоновић*: корелација са историјом
- Стеван Сремац: *Поп Ђира и поп Спира*: корелација са историјом
- Радоје Домановић: *Мртво море*: корелација са историјом
- Вељко Петровић: *Јабука на друму*, Павле Угринов: *Стара породична кућа*, Пеђа Милосављевић: *Потера за пејзажима*: корелација са ликовном културом (екстеријер, ентеријер, пејзаж, портрет), техничким и информатичким образовањем
- Иво Андрић: *Прича о кмету Симану*: корелација са историјом (Србија под турском влашћу)
- Антон Павлович Чехов: *Чиновникова смрт*: корелација са историјом
- Антоан де Сент Егзипери: *Мали принц*: корелација са ликовном културом (портрет),
- Ана Франк: *Дневник*: корелација са историјом (Други светски рат)
- Ј. С. Поповић: *Покондирена тиква*: корелација са историјом
- Бранислав Нушић: *Власт*: корелација са историјом
- Љубомир Симовић: *Бој на Косову*: корелација са историјом (Бој на Косову)
- Антоније Исаковић: *Кашика*: корелација са историјом (Други светски рат)
- Тургењев: *Шума и степа*: корелација са ликовном културом (пејзаж), биологијом (фауна и флора)

ГРАМАТИКА:

- Врсте речи: променљиве и непроменљиве (систематизација и проширивање постојећих знања): корелација са страним језицима
- Граматичке категорије променљивих речи (код именица: род; број и падеж; код придева: род, број, падеж, вид, степен поређења; код променљивих прилога: степен поређења; код глагола: глаголски вид; глаголски облик, лице, број, род, стање, потврдност/одричност: корелација са страним језицима
- Падежна синонимија: корелација са страним језицима
- Врсте глагола: безлични (имперсонални) и лични (персонални); прелазни, непрелазни и повратни: корелација са страним језицима
- Безличне реченице: корелација са страним језицима
- Реченични чланови исказани речју и синтагмом: корелација са страним језицима
- Напоредни односи међу реченичним члановима – саставни, раставни и супротни, искључни, закључни: корелација са страним језицима
- Појам синтагме: корелација са страним језицима
- Састав именичке синтагме: главна реч и атрибути: корелација са страним језицима

- Апозиција и апозитив: корелација са страним језицима
- Појам актива и пасива: корелација са страним језицима
- Независне предикатске реченице – појам комуникативне функције; подела на обавештајне, упитне, заповедне, жељне, узвичне: корелација са страним језицима
- Конгруенција – основни појмови. Слагање придева и глагола са именицом у реченици. Конгруентне категорије придева (род, број, падеж) и глагола (лице, број, евентуално род): корелација са страним језицима
- Реченични акценат. Уочавање разлике између кратких акцената: корелација са страним језицима (француски језик)
- Језик Словена у прапостојбини: корелација са историјом, географијом
- Стварање старословенског језика: мисија Ћирила и Методија: корелација са историјом
- Старословенска писма: глагољица и ћирилица: корелација са историјом

ПРАВОПИС:

- Интерпункција у сложеној реченици (запета, тачка и запета): корелација са страним језицима
- Црта. Заграда. Запета у набрајању скраћеница: корелација са страним језицима

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА:

- Технички опис, приповедање: корелација са техничким и информатичким образовањем (објективан опис)
- усмено изражавање (рецитовање, препричавање, описивање, нарација...): корелација са музичком културом (ритам, темпо, пауза, интонација)

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Вештина читања и разумевања прочитаног | <p>1. Текстови (ћирилични и латинични)</p> <p>2. Функционални стилови</p> <p>3. Читање и разумевање нелинеарних елемената текста: дијаграми, графикони</p> <p>4. Летимично читање</p> | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни</p> <p><u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту</p> | <p>Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, провера разумевања прочитаног, активност на часу, усмено излагање, учешће у групном раду</p> | <p>Ученик проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног чита једноставне нелинеарне елементе текста: легенде, табеле, дијаграме и графиконе повезује информације и идеје изнете у тексту, уочава јасно исказане односе (временски след, средство – циљ, узрок – последица и сл.) и изводи закључак заснован на једноставнијем тексту разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: експозиција (излагање), дескрипција (описивање), нарација (приповедање), аргументација, пропаганда * разуме текст (ћирилички и латинички) који чита наглас и у себи разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: експозиција (излагање), дескрипција (описивање),</p> | <p>Ученик разликује чињеницу од коментара, објективност од пристрасности и пропаганде на једноставним примерима познаје врсте неуметничких текстова (излагање, технички опис, техничко приповедање, расправа, реклама) препознаје и издваја језичка средства карактеристична за различите функционалне стилове проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста или више њих (према датим критеријумима препознаје став аутора неуметничког текста и разликује га од другачијих ставова изнетих у таквом тексту разликује чињеницу од коментара, објективност од пристрасности и пропаганде на</p> | <p>Ученик издваја кључне речи и резимира текст проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста сложеније структуре или више њих (према датим критеријумима) издваја из текста аргументе у прилог некој тези (ставу) или аргументе против ње; изводи закључке засноване на сложенијем тексту чита и тумачи сложеније нелинеарне елементе текста: вишеструке легенде, табеле, дијаграме и графиконе</p> | <p>Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.</p> | <p>Ученик који остварује значајан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања.</p> | <p>Ученик који остварује напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним стандардима постигнућа, уз</p> | <p>Ученик који остварује минималан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз значајну помоћ наставника и ангажовање ученика.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | нарација(приповедање), аргументација, пропаганда * | једноставним примерима ма) | | | | ангажова ње ученика и помоћ наставни ка. | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>Писано изражав ање</p> | <p>Садржаји из Правописа:</p> <p>Интерпункција у вези са зависним реченицама (запета, тачка и запета); -Правописна решења у вези са обрађеним глаголским облицима -писање скраћеница, правописних знакова и</p> <p>Језичке културе:</p> <p>-Технички и сугестивни опис; -Репортажа. -Цитати и фусноте из различитих књижевних и неуметничких текстова. -Говорне вежбе: интерпретативно-уметничке (изражајно читање, рецитовање);</p> | <p><u>Облици рада:</u> - индивидуални, групни, рад у пару, фронтални</p> <p><u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова</p> | <p>Иницијално процењивање контролни задаци, домаћи задаци, правописне вежбе (просте и сложене), писмени задаци</p> | <p>зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу) саставља разумљиву, граматички исправну реченицу саставља једноставан експозиторни, наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) напише електронску (имејл, SMS) поруку поштујући нормативна правила; – примени различите књижевноуметнички од публицистичког функцио-налног стила; преприча текст примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима влада основним жанровима писане комуникације: саставља писмо, попуњава различите обрасце и формуларе са којима се сусреће у школи и свакодневном животу свој језик прилагођава медијуму изражавања* (говору, односно писању), теми, прилици и сл.; препознаје и употребљава одговарајуће језичке варијетете (формални или неформални) има изграђену језичку толеранцију негативан став према језику дискриминације и говору мржње*</p> | <p>саставља експозиторни, наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан зна правописну норму и примењује је у већини случајева пише резиме краћег и/или једноставнијег текста познаје врсте неуметничких текстова (излагање, технички опис, техничко приповедање, расправа, реклама) разликује чињеницу од коментара, објективност од пристрасности и пропаганде на једноставним примерима зна основне особине говорног и писаног језика* користи технички и сугестивни опис у изражавању; – препозна цитат и фусноте и разуме њихову улогу; – пронађе потребне информације у нелинеарном тексту</p> | <p>организује текст у логичне и правилно распоређене пасусе; одређује прикладан наслов тексту и поднаслове деловима текста зна и доследно примењује правописну норму саставља аргументативни текст пише резиме дужег и/или сложенијег текста састави текст репортажног типа (искуствени или фикционални); – правилно употреби фразеологизме и устаљене изразе који се јављају у литерарним и медијским текстовима намењеним младима.</p> | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| вежба аргументовања (дебатни разговор). -Правописне вежбе: диктат, исправљање правописних грешака у тексту; запета у зависносложен им реченицама; глаголски обли- ци; електронске поруке. -Језичке вежбе: допуњавање текста различитим облицима про- менљивих речи; допуњавање текста непроменљиви м речима; обележавање комуникативн е реченице у тексту; исказивање ре- ченичног члана на више начина (реч, синтагма, | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>предлошко-падежна конструкција, реченица); фразеологизми (разумевање и употреба) и друге. Писмене вежбе и домаћи задаци и њихова анализа на часу. Четири школска писмена задатка – по два у сваком полугодишту</p> | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Граматика, лексика, народни и књижевни језик | <p>1. Непроменљиве врсте речи: везници, речце, узвици</p> <p>2. Појам синтагме</p> <p>3. Конгруенција</p> <p>4. Грађење и основна значења глаголских облика</p> <p>5. Логички субјекат, сложени глаголски предикат</p> <p>6. Напоредни односи</p> <p>7. Комуникативна и предикатска реченица</p> <p>8. Независне предикатске реченице</p> <p>9. Зависне предикатске реченице</p> <p>10. Реченични чланови исказани речју,</p> | <p><u>Облици рада:</u></p> <p>- фронтални, индивидуални, групни</p> <p><u>Наставне методе:</u></p> <p>- монолошка метода</p> <p>- дијалогска метода</p> <p>- рад на тексту</p> <p>- метода писаних радова</p> <p>- хеуристичка</p> | <p>Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, тестови према Стандардима, усмено излагање, активност на часу</p> | <p>- препознаје делове синтагме</p> <p>- препознаје врсте речи; препознаје основне особине непроменљивих речи;</p> <p>- разликује граматички и логички субјекат</p> <p>- препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;</p> <p>- идентификује врсте зависних реченица;</p> <p>- правилно употребљава глаголске облике (осим имперфекта)</p> <p>- препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу)</p> <p>- одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима</p> <p>- одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у којем су употребљени (једноставни случајеви)</p> <p>- примени основна правила конгруенције у реченици</p> | <p>- разликује глаголске начине и неличне глаголске облике и употреби их у складу са нормом;</p> <p>- одреди врсте непроменљивих речи у типичним случајевима;</p> <p>- уочи делове именичке синтагме;</p> <p>- разликује граматички и логички субјекат;</p> <p>- препознаје сложени глаголски предикат</p> <p>- препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;</p> <p>- идентификује, уочава особине и врсте зависних реченица;</p> <p>- искаже реченични члан речју, предлошко-падежном конструкцијом, синтагмом и реченицом у једноставнијим примерима;</p> <p>- примени основна правила конгруенције у реченици;</p> <p>- примени правописну норму у великој мери;</p> | <p>- познаје глаголске начине и неличне глаголске облике и употреби их у складу са нормом;</p> <p>- одреди врсте непроменљивих речи у сложенијим случајевима;</p> <p>- уочи делове именичке, придевске, прилошке и глаголске синтагме;</p> <p>- познаје особине граматичког и логичког субјекта;</p> <p>- разликује сложени глаголски предикат од зависне реченице са везником да;</p> <p>- препознаје врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;</p> <p>- зна све врсте зависних реченица (особине и функције);</p> <p>- искаже реченични члан речју, предлошко-падежном конструкцијом, синтагмом и реченицом у</p> | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>предлошко-падежном конструкцијом, синтагмом и реченицом</p> <p>11. Дугоузлазни и дугосилазни акценат</p> | | | | <p>– уочава особине дугосилазног и дугоузлазног акцената;</p> | <p>сложеним примерима; – примени правила конгруенције у реченици; – доследно примени правописну норму; – разликује дугосилазни и дугоузлазни акценат; – говори на задату тему поштујући књижевнојезичку норму</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|
| Књижевност | Књижевна дела прописана Наставним програмом за седми разред – лирика, епика, драма, научнопопуларни и информативни текстови | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуални, групни, фронтални <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалогска метода - метода писаних радова - хеуристичка | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, стандардизован и тестови, усмено излагање, активност на часу | <ul style="list-style-type: none"> -користи књижевне термине и појмове обрађиване у претходним разредима и повезује их са новим делима која чита; – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; – чита са разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом; -разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност) -разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму -препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац) -разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен; -препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономагопеја) уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик... | <ul style="list-style-type: none"> -повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало и са временом које се узима за оквир приповедања -повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; -препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација -препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, метафора, контраст) -одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност –разликује етапе драмске радње; – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, | <ul style="list-style-type: none"> -издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту -проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту -тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело -изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже -одређује и именује врсту стиха и строфе -наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова, карактеристичних тема и мотива -тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; -уочи разлике у карактеризацији ликова према особинама: физичким, говорним, | | | | |
|------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>способан/способна је за естетски доживљај уметничких дела*</p> <p>-повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VII разреда) са именима аутора тих дела</p> <p>-препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: наратија, дескрипција, дијалог и монолог</p> | <p>драмског лица или лирског субјекта;</p> <p>-разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту: приповедање, описивање, монолог /унутрашњи монолог, дијалог</p> <p>-уочава разлику између препривања и анализе дела</p> <p>-тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивно-сти) и песничке слике у одабраном лирском тексту;</p> <p>– локализује књижевна дела из обавезног школског програма</p> | <p>психолошким, друштвеним и етичким;</p> <p>– разликује хумористички од ироничног и сатиричног тона књижевног дела;</p> <p>– критички промишља о смислу књижевног текста и аргументовано образложи свој став;</p> <p>– доведе у везу значење пословица и изрека са идејним слојем текста</p> <p>препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;</p> <p>– размотри аспекте родне равноправности у вези са ликовима књижевноуметничких текстова;</p> <p>– препоручи књижевно дело уз кратко образложење;</p> <p>– упореди књижевно и филмско дело настало по истом предлошку, позоришну представу и драмски текст;</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

Разред: ОСМИ

Корелација са другим предметима

КЊИЖЕВНОСТ:

- Народна песма: *Српска дјевојка*: корелација са музичком културом, верском наставом
- *Љубавне народне лирске песме* (избор): корелација са музичком културом, верском наставом, народном традицијом
- Родољубиве песме (Ђ. Јакшић: *Отаџбина* О. Давичо: *Србија* Ј. Ј. Змај *Светли гробови*): корелација са историјом
- Ј. Ј. Змај: *Булићи*: корелација са музичком културом, ликовном културом
- Ф. Петрарка: *Канџонијер*: корелација са историјом (хуманизам и ренесанса), музичком културом (ритам, темпо, интонација), ликовном културом (портрет)
- Д. Максимовић: *Пролетња песма, Опомена*: корелација са музичком културом
- М. Црњански: *Ламент над Београдом*: корелација са историјом
- В. Попа: *Очију твојих да није*: корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација)
- С. Јесењин: *Писмо мајци*: корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација)
- Р. М. Рилке: *Љубавна песма*: корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација)
- Народна епско-лирска песма: *Женидба Милића барјактара*: корелација са народном традицијом
- Народна песма: *Почетак буне против дахија*: корелација са историјом (Први српски устанак)
- *Народне епске песме новијих времена (тематски круг о ослобођењу Србија и Црне Горе)*: корелација са историјом (Први српски устанак)
- В. С. Караџић: *Српски рјечник*: корелација са историјом, народном традицијом, верском наставом
- В. С. Караџић: *О народним певачима*: корелација са историјом (Србија у првој половини 19 века)
- Народне приповетке: *Немушти језик* и *Усуд*: корелација са народном традицијом
- Теодосије: *Житије светог Саве*: корелација са историјом (средњовековна српска држава)
- Прота М. Ненадовић: *Мемоари*: корелација са историјом (Први српски устанак, „Сеча кнезова“)
- П. П. Његош: *Горски вијенац*: корелација са историјом (борбе за ослобођење Црне Горе од Турака у 17. и 18. веку)
- Љ. Ненадовић: *Писма из Италије*: корелација са историјом (средина 19. века)
- С. Матавуљ: *Пилипенда*: корелација са историјом (Далмација под влаћу Угарске, 19. век)
- Л. Лазаревић: *Све ће то народ позлатити*: корелација са историјом (Србија у другој половини 19. века)
- П. Кочић: *Кроз мећаву*: корелација са историјом (Босна и Херцеговина под влашћу угарске), ликовном културом (портрет, пејзаж)
- Милош Црњански: *Сеобе*: корелација са историјом (рат Турске и Аустроугарске, средина 18. века)
- Иво Андрић: *Мост на Жепи*: корелација са историјом (Босна под турском влашћу)
- Д. Ћосић: *Деобе*: корелација са историјом (Други светски рат)

- Б. Нушић: *Сумњиво лице*: корелација са историјом (Србија крајем 19. века, власт Обреновића)
- В. Шекспир: *Ромео и Јулија*: корелација са историјом (период класицизма, Италија)
- Молијер: *Грађанин племић*: корелација са историјом (период класицизма)
- Б. Станковић: *Увела ружа*: корелација са историјом (Србија након ослобођења 1878. године)
- М. Бећковић: *Прича о Светом Сави*: корелација са историјом, верском наставом
- М. Поповић: *Вук Стефановић Караџић*: корелација са историјом, ликовном културом (портрет)

ГРАМАТИКА:

- Српски језик међу другим словенским језицима: корелација са историјом
- Дијалекти српског језика (основни подаци). Народни језик (језик као скуп дијалеката) и књижевни језик: корелација са историјом
- Развој српског књижевног језика: српкословенски, рускословенски, славеносрпски: корелација са историјом (IX-XIX века)
- Вукова реформа језика, писма и правописа, књижевни језик Срба од Вука до данас (основни подаци): корелација са историјом
- Синтагме – придевске, прилошке, глаголске: корелација са страним језицима
- Зависне предикатске реченице: обележја (зависни везници, везнички спојеви и др.); врсте: изричне (изричне у ужем смислу и зависноупитне), односне, месне, временске, узрочне, условне, допусне, намерне, последичне и поредбене; конституентска функција у оквиру више реченице (независне или зависне) или синтагме. Интерпункција у вези са зависним реченицама. Напоредни односи међу зависним реченицама (саставни, раставни, супротни): корелација са страним језицима (енглески језик)
- Глаголски облици. Употреба глаголских облика у приповедању: корелација са страним језицима (енглески језик)
- Творба речи - комбиновано грађење, грађење претварањем. Гласовне промене у вези са грађењем речи: корелација са страним језицима (енглески језик)
- Једнозначне и вишезначне речи; хомонимија. Приказивање полисемије и хомонимије у великим једнојезичним речницима. Метафора и метонимија: корелација са страним језицима (енглески језик, немачки језик, француски језик)
- Главна правила стандардне акценатске норме: корелација са страним језицима (француски језик)

ПРАВОПИС:

- Прилагођено писање имена из страних језика: корелација са страним језицима
- Писање полусложеница: корелација са страним језицима
- Употреба великог слова, интерпункција, спојено и растављено писање речи; писање скраћеница; растављање речи на крају реда: корелација са страним језицима

ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА:

- усмено изражавање (рецитовање обрађених стихова, препричавање текстова, говорне вежбе): корелација са музичком културом (ритам, темпо, интонација, пауза)

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врло добар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Вештина читања и разумевања прочитаног | 1. Текстови (ћирилични и латинични) 2. Функционални стилови 3. Читање и разумевање нелинеарних елемената текста: легенде, табеле | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, провера разумевања прочитаног, активност на часу, усмено излагање, учешће у групном раду | разликује у тексту битно од небитног, главно од споредног повезује информације и идеје изнете у тексту, уочава јасно исказане односе (временски след, средство – циљ, узрок – последица и сл.) и изводи закључак заснован на једноставнијем тексту чита једноставне нелинеарне елементе текста: легенде, табеле, дијаграме и графиконе разуме текст (ћирилички и латинички) који | разликује чињеницу од коментара, објективности од пристрасности и пропаганде на једноставним примерима познаје врсте неуметничких текстова (излагање, технички опис, техничко приповедање, расправа, реклама) препознаје и издваја језичка средства | издваја кључне речи и резимира текст проналази, издваја и упоређује информације из два дужа текста сложеније структуре или више њих (према датим критеријумима) издваја из текста аргументе у прилог некој тези (ставу) или аргументе против ње; изводи закључке засноване на | Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуално | Ученик који остварује значајан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, уз ангажовање ученика и помоћ наставника. | Ученик који остварује напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз ангажовање ученика и помоћ наставника. | Ученик који остварује минималан напредак у савладавању школског програма и у достизању захтева који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз значајну помоћ наставника и ангажовање ученика. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | тексту | | чита наглас и у себи разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: експозиција (излагање), дескрипција (описивање), нарација (приповедање), аргументација, пропаганда * проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима | карактеристична за различите функционалне стилове проналази, издваја и упоређује информације из два краћа текста или више њих (према датим критеријумима) | сложенијем тексту | им образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања. | део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања. | | |
| Писано изражавање | Садржаји из <u>Правописа</u> (Писање сложеница, полусложеница; Генитивни знак; Писање имена из страних језика) и <u>Језичке културе</u> (расправа,есеј, | <u>Облици рада:</u> - индивидуални, групни, рад у пару, фронтални <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, правописне вежбе (просте и сложене), писмени задаци | зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу) саставља разумљиву, граматички исправну реченицу саставља једноставан експозиторни, наративни и | пише резиме краћег и/или једноставнијег текста саставља експозиторни, наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан | организује текст у логичне и правилно распоређене пасусе; одређује прикладан наслов тексту и поднаслов деловима текста зна и доследно | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| <p>рекламе, репортажа, критички прикази, говорна вежба, правописне вежбе, језичке вежбе, лексичко-семантичке вежбе...)</p> | <p>метода - рад на тексту - метода писаних радова</p> | <p>дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) уме да преприча текст служи се речницима, приручницима и енциклопедијама примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима свој језик прилагођава медијуму изражавања* (говору, односно писању), теми, прилици и сл.; препознаје и употребљава одговарајуће језичке варијетете (формални или неформални) има изграђену језичку толеранцију и негативан став према језику дискриминације и говору мржње* влада основним</p> | <p>зна правописну норму и примењује је у већини случајева зна основне особине говорног и писаног језика*</p> | <p>примењује правописну норму саставља аргументативн и текст</p> | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | жанровима писане комуникације: | | | | |
| | | | саставља писмо, попуњава различите обрасце и формуларе са којима се сусреће у школи и свакодневном животу | | | | |
| 1. Историја језика | <u>Облици рада:</u> | Иницијално процењивање | зна особине и врсте гласова; | препознаје гласовне промене | познаје гласовне | | |
| 2. Творба речи | - | , контролни задаци, | дели реч на слокове у једноставнијим примерима; | познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи | промене (уме да их препозна, објасни и именује) | | |
| 3. Систематизација знања | фронтални, индивидуални, групни | домаћи задаци, стандардизовани тестови, активност на часу | примењује књижевнојезичку норму у вези са гласовним променама | препознаје јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица) одређује реченичне синтагматске чланове у сложенијим примерима | познаје промене (уме да их препозна, објасни и именује) подврсте речи; користи терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама | | |
| а) Фонетика (подела гласова и гласовне промене) | <u>Наставне методе:</u> | | примењује књижевнојезичку норму у вези са облицима речи | препознаје променљиве речи | познаје подврсте речи; | | |
| б) Морфологија (врсте речи и њихове категорије) | монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту | | са гласовним променама препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези са облицима речи | препознаје јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица) одређује реченичне синтагматске чланове у сложенијим примерима | познаје терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама | | |
| в) Синтакса (реченични чланови; независне и зависне реченице; конгруенција) | - метода писаних радова - хеуристичка | | у норму у вези са облицима речи разликује просте речи од твореница; препознаје корен речи; гради реч према задатом значењу на основу постојећих | препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у | познаје главна значења падежа и главна значења глаголских облика (уме да их објасни и зна терминологију у вези са њима) и препознаје подврсте синтаксијских | | |

| | | |
|---|--|---|
| творбених модела разликује основне врсте независних реченица (обавештајне, упитне, заповедне) правилно употребљава глаголске облике (осим имперфекта) има позитиван став према дијалектима (свом и туђем)* одређује значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава и/или контекста у којем су употребљени (једноставни случајеви) разликује појмове књижевног и народног језика; зна основне податке о развоју књижевног језика код Срба (од почетака до данас) одређује место реченичног акцента у једноставним | којем употребљени (сложенији примери) | су јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица) уме да одреди значења непознатих речи и израза на основу њиховог састава, контекста у којем су употребљени или на основу њиховог порекла |
|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>примерима уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације* служи се речницима,</p> <p>приручницима и енциклопедијама одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима разуме важност књижевног језика за живот заједнице и за лични развој*</p> | | |
| <p>Књижевна дела прописана Наставним програмом за осми разред – лирика, епика, драма, научнопопулар ни и информативни текстови</p> | <p><u>Облици рада:</u> - индивидуал ни, групни, фронтални <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - метода писаних радова - хеуристичк а</p> | <p>Иницијално процењивање , контролни задаци, домаћи задаци, тестови према Стандардима , усмено излагање, активност на часу</p> | <p>разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност) разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац) препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметн</p> | <p>повезује дело из обавезне лектире са временом у којем је настало и са временом које се узима за оквир приповедања повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметнич ког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација разликује облике казивања у књижевноуметнич</p> | <p>издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту тумачи различите елементе књижевноумет ничког дела позивајући се</p> |

| | | |
|---|---|---|
| ичком тексту (епитет, поређење, оноματοпеја) уочава битне елементе књижевноуметн ичког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик... | ком тексту: приповедање, описивање, монолог/унутрашњ и монолог, дијалог уочава разлику између препричавања и анализе дела уме да води дневник о прочитаним књигама* | на само дело изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже одређује и именује врсту стиха и строфе тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело повезује књижевноуметничке текстове са другим текстовима који се обрађују у настави* разликује аутора дела од лирског субјекта и приповедача у делу |
| различите облике казивања у књижевноуметн ичком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог способан/способ на је за естетски доживљај уметничких дела* повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела има изграђену потребу за читањем књижевноуметн ичких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко | препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, метафора, контраст) одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност разликује књижевнонаучне врсте: биографију, аутобиографију, дневник и путопис и научно-популарне текстове | |

наслеђе*

8.1.2. Обавезни наставни предмет: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК

Циљеви и задаци наставе Енглеског језика за други циклус основног образовања и васпитања

Циљ наставе енглеског језика јесте да се осигура да сви ученици стекну базичну језичку писменост и да напредују ка реализацији одговарајућих Стандарда образовних постигнућа, да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење и дискутују са другима, развију мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје, као и да овладају комуникативним вештинама и развију способности и методе учења страног језика.

Задаци наставе енглеског језика у основном образовању и васпитању јесу:

- развијање сазнајних и интелектуалних способности ученика, његових хуманистичких, моралних и естетских ставова;
- стицање позитивног односа према сопственом језику и културном наслеђу, као и према другим језицима и културама, уз уважавање различитости и навикавање на отвореност у комуникацији;
- стицање свести и сазнања о функционисању страног и матерњег језика;
- унапређивање знања из страног језика, која ће му омогућити да се у једноставној усменој и писменој комуникацији споразумева са људима из других земаља;

- усвајање норми вербалне и невербалне комуникације у складу са специфичностима језика који се учи;
- подстицање на даље учење истог или другог страног језика, било самостално или на вишем нивоу образовања.

У процесу учења енглеског језика ученик богати себе и, упознајући другог, стиче свест о значају сопственог језика и културе у контакту са другим језицима и културама. Ученик развија радозналост, истраживачки дух и отвореност према комуникацији са говорницима других језика.

Разред: ПЕТИ

Корелација са другим предметима

Свет око нас: школа (School Life), породица (Family Life), храна, одећа (Health, Food and Clothes), слободно време, распуст, путовања (Free Time, Travel and Holidays)

Српски језик: граматика-поређење глаголских времена The Present Simple Tense, The Present Continuous Tense, The Past Simple Tense, The Present Perfect Tense, The Future Simple Tense, заменице, прилози за глаголска времена и облици са -ly, придеви (поређење), изражавање жеље (would like), модални глаголи must/mustn't, can/can't, облика going to, облици have got/has got, предлози, множина именица, there is/there are, possessive 's :вокабулар-интересовања, школски предмети и активности, градови, кућни послови, кућа, описивање људи, здравствени проблеми, храна, куповина, одећа, државе, временска прогноза, фразе са look, компјутерски термини, музика, изрази са play

Географија: култура, спорт, градови, храна празници у Великој Британији

Веронаука: празници

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења стандарда постигнућа | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|-------------------|-----------------------|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Разумевање говора | What do you remember? | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање чиме се проверава разумевање усмених порука | Ученик уз помоћ наставника користи алфавет, боје, бројеве, присвојне придеве, глагол сап за дозволу, предмете у учионици користећи све четири вештине. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи алфавет, боје, присвојне придеве, глагол сап за дозволу, предмете у учионици користећи све четири вештине. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи алфавет, присвојне придеве, глагол сап за дозволу, предмете у учионици користећи све четири вештине. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе самостално. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ наставника. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | Are you ready? | | | | | | | | | |
| | What have you got? | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|---|
| Разумевање писаног текста | <p>Descriptions</p> <p>My world</p> | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова</p> | <p>Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препричавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама</p> | <p>Ученик уз помоћ наставника користи глагол to be у потврдним, упитним и одричним облицима, географске појмове користећи све четири вештине. Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника користи глагол to be у потврдним, упитним и одричним облицима, географске појмове користећи све четири вештине. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Ученик без помоћи наставника користи глагол to be у потврдним, упитним и одричним облицима, географске појмове све четири вештине. Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе самостално, Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ наставника. Фонд речи је веома добар.</p> | <p>Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб.</p> |
| Усмено изражавање | I'm usually late | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту</p> | <p>Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује једноставну усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално или уз помоћ наставника</p> | <p>Ученик уз помоћ наставника изражава присвојност помоћу 's, have got и присвојних придева. Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника изражава присвојност помоћу 's, have got и присвојних придева. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Ученик без помоћи наставника изражава присвојност помоћу 's, have got и присвојних придева. Фонд речи је максималан,</p> | <p>Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе самостално, Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ наставника. Фонд речи је веома добар</p> | <p>Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
| Писано изражавање | | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процњивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик пише поруке и кратке текстове | Ученик з помоћ наставника користи придеве и именице да описује људе. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи придеве и именице да описује људе. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи придеве и именице да описује људе. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фон д речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Интеракција | | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода | Активност на часу, усмено излагање – ученик остварује комуникацију и размењује кратке информације | Ученик уз помоћ наставника користи the present simple tense у потврдним, упитним и одричним | Ученик уз мању помоћ наставника користи the present simple tense у потврдним, | Ученик без помоћи наставника користи the present simple tense у упитним и одричним | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фон д речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|--|--|--|--|---|---|
| | | - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | са саговорницима у вези са познатим темама, садржајима | реченицама. Фонд речи је слаб. Ученик з помоћ наставник користи прилоге за улесталос ,изражава време на сату, користи компаратив, називе за храну и пиће.фонд речи је слаб. | упитним и одричним реченицама а.Фонд речи је солидан. Ученик уз мању помоћ наставника користи прилоге за учесталост, изражава време на сату, користи компаратив , називе за храну и пиће. Фонд речи је солидан. | реченицама. Фонд речи је максималан. Ученик без помоћи наставника користи прилоге за учесталост, изражава време на сату, користи компаратив, називе за храну и пиће. Фонд речи је максималан, | | помоћ. Фонд речи је веома добар. Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Знања о језику | At Home Having fun At the Moment The future About the past Heroes | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социоллингвистичке | Ученик уз помоћ наставника користи речи везане за просторије и намештај у кући, изражава обликом there is /there are шта се где налази користећи предлоге, разликује бројиве и | Ученик уз мању помоћ наставника користи речи везане за просторије и намештај у кући, изражава обликом there is/there are шта се где налази користећи | Ученик без помоћи наставника користи речи везане за просторије и намештај у кући, изражава обликом there is/there are шта се где налази користећи предлоге, разликује бројиве и | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------|--|--------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | компетенције | небројиве именице.Фонд речи је слаб. | предлоге, разликује бројиве и небројиве именице. Фонд речи је солидан. | небројиве именице. Фонд речи је максималан. | | | | |
| Разумевање говора | Having fun | | | Ученик уз помоћ наставника користи глагол can да би изразио способност да нешто уради, као и могућност да се нешто уради, разликује must и mustn't Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи глагол can да би изразио способност да нешто уради, као и могућност да нешто уради, разликује must и mustn't Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи глагол can да би изразио способност да нешто уради, као и могућност да нешто уради, разликује must и mustn't.Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање писаног текста | At the moment | | | Ученик уз помоћ наставника користи the present continuous tense, потврдне, упитне и одричне облике,објектске заменице.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи the present continuous tense,потврдне, упитне и одричне реченице, објектске заменице.Фонд речи је максималан. | Ученик без помоћи наставника користи the present simple tense, потврдне, упитне и одричне реченице. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | нд речи је слаб. | Фонд речи је солидан. | | | | | |
| Усмено изражавање | The future | | | Ученик уз помоћ наставника користи going to и will/won't за изражавање будућности, потврдне, упитне и одричне облике, говори о временским приликама, Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи going to и will/won't за изражавање будућности, ње одричне облике, упитне и одричне облике, говори о временским приликама. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи going to и will/won't за изражавање потврдне, упитне и одричне облике, говори о временским приликама. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Писано изражавање | About the past | | | Ученик уз помоћ наставника користи the past simple tense-глагол to be, правилне глаголе,потврдне, упитне и одричне реченице, изражава професије са чланом.фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи the past simple tenseглагол to be, правилне глаголе, потврдне, упитне и одричне реченице, изражава професије са чланом. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи the past simple tense-глагол to be, правилне глаголе, потврдне, упитне и одричне реченице, изражава професије са чланом. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе у већу помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------|--|--|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | је солидан. | | | | | |
| Интеракција | Heroes | | | Ученик уз помоћ наставника користи the past simple tense- неправилне глаголе, потврдне, упитне и одричне облике. фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи the past simple tense глагол to be, правилне глаголе, потврдне, упитне и одричне реченице, изражава професије са чланом. Фонд речи је солидан | Ученик без помоћи наставника користи the past simple tense-глагол to be, правилне глаголе, потврдне, упитне и одричне реченице, изражава професије са чланом. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине. фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

Разред: ШЕСТИ**Корелација са другим предметима**

Свет око нас: пресељење, дружење (folder 1), школа, распуст (folder 2), празници, волонтерство (folder 3), годишња доба, слободно време, забава (folders 4 and 5)

Српски језик: граматика-глаголска времена (The Present Continuous Tense, The Present Simple Tense, The Present Perfect, The Future Simple Tense, The Past Simple Tense, The Past Continuous Tense), прилози за глаголска времена и прилози са every, some, any, no, придеви са -ed, -ing, noun+ous/ful, чланови a, an, the, модални глаголи can/can't, should/shouldn't, must/mustn't, have to/doesn't-don't have to, везници while, when, заменице, предлози in, on, at, in front of, above, under, behind, next to, possessive 's, бројиве и небројиве именице, правилна и неправилна множина именица, изражавање будућности (The Present Continuous Tense), there is/there are, детерминатори some, any, no: вокабулар-време, бројеви, датуми, послови, државе, фразе са have, школски предмети, активности, градови, фразе са play, куповина, одећа, храна, слободно време, распуст, изрази са предлозима at/by/in, облици the poor, the young

Географија: градови у САД

Веронаука: празници

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења стандарда постигнућа | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|---------------------------|-----------------|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Разумевање говора | A Slice of Life | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијаложка метода - рад на тексту | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање чиме се проверава разумевање усмених порука | Ученик уз помоћ наставника користи глаголе који захтевају глагол са –ing наставком, прилоге за учесталост да говори о својим интересовањима . Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи глаголе који захтевају глагол са –ing наставком, прилоге за учесталост да говори о својим интересовањима . Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи глаголе који захтевају глагол са –ing наставком, прилоге за учесталост да говори о својим интересовањима. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све вештине.фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | Do you agree? | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијаложка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препривање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника користи изразе за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing,where.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи изрече за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing, where. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи изразе за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing, where. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање писаног текста | Stories | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијаложка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препривање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника користи изразе за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing,where.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи изрече за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing, where. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи изразе за давање мишљења, разликује и користи бројиве и небројиве именице, користи some, any, no са one/body, thing, where. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | Entertainment | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|---|---|--|--|--|--|---|--|--|
| Усмено изражавање | On the Move | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту | Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално или уз помоћ наставника | Ученик уз помоћ наставника користи thepastsimpletense-глагол tobe, правилне и неправилне глаголе да говори о догађајима у прошлости, бројеве у различитим облицима. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи thepastsimpletensе-глагол tobe, правилне и неправилне глаголе да говори о догађајима у прошлости, бројеве у различитим облицима. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи thepastsimpletense-глагол tobe, правилне и неправилне глаголе да говори о догађајима у прошлости, бројеве у различитим облицима. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Писано изражавање | Echoes of the Past | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик пише поруке и кратке текстове | Ученик уз помоћ наставника користи the past simple tense у упитним облицима, yes/no питања и wh-питања.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи the past simple tense у упитним облицима, yes/no питања и wh-питања. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи the past simple tense у упитним облицима, yes/нопитања и wh- питања. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Писано изражавање | Our incredible world | | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик пише поруке и кратке текстове | Ученик уз помоћ наставника користи изразе за сналажење у граду, the present continuous tense и the present simple tense.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи изразе за сналажење у граду, the present continuous tense и the present simple tense. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи изразе за сналажење у граду, the present simple tense и the present continuous tense. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. |
| | Looking ahead | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|
| Интеракција | In the wild | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Активност на часу, усмено излагање – ученик остварује комуникацију и размењује кратке информације са саговорницима у вези са познатим темама, садржајима | Ученик уз помоћ наставника говори о прошлости користећи therewas/therewere, thepastcontinuoustense, глаголе could/couldn't. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о прошлости користећи therewas/were, thepastcontinuoustense, глаголе could/couldn't. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о прошлости користећи therewas/were, thepastcontinuoustense, глаголе could/couldn't. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине. фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Знања о језику | Who cares? Differences Some ketchup, please! | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | | Ученик уз помоћ наставника користи going to за изражавање планова у будућности, користи thepresentperfect tense са одговарајућим облицима за то време, разликује га од thepastsimple tense-a, користи присвојне заменице. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ користи going to за изражавање планова у будућности, користи the present perfect tense са одговарајућим облицима за то време, разликује га од the past simple tense-a, користи присвојне заменице. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи користи going to за изражавање планова у будућности, користи thepresentperfect tense са одговарајућим облицима за то време, разликује га од thepastsimple tense-a, користи присвојне заменице. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине. фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање говора | | | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социolingвистичке компетенције | Ученик уз помоћ наставника говори о будућности користећи will/won't и thePresentcontinuous tense, разликује њихово грађење и употребу. Фонд | Ученик уз мању помоћ наставника говори о будућности користећи will/won't и the present continuous tense, разликује њихово грађење | Ученик без помоћи наставника говори о будућности користећи will/won't и the present continuous tense, разликује њихово грађење и употребу. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине. фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине. фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | речи је слаб. | и употребу. Фонд речи је солидан. | | | | | |
| Разумевање писаног текста | | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенције | Ученик уз помоћ наставника користи облике haveto/don'thave тода би причао о неопходности за неком радњом,should/souldn' да би давао савете.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи облике haveto/don'thave то да би причао о неопходности за неком радњом, should/shouldn't да би давао савете. Фонд рречи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи облике haveto/don'thaveto да би причао о неопходности за неком радњом, should/shouldn't да би давао савете. Фонд рречи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине.фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Усмено изражавање | | | | Ученик уз помоћ наставника користи глагол give уз директни и индиректни објекат, користи thefirstconditiona l.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника користи глагол give уз директни и индиректни објекат, користи thefirstconditiona l.Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника користи глагол give уз директни и индиректни објекат, користи thefirstconditional. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине.фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника, на основном и делом на средњем нивоу.Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Ave tПисано | | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | <p>Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенције</p> | <p>Ученик уз помоћ наставника користи компаративе и суперлативе-правилну и неправилну компарацију. Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника користи компаративе и суперлативе-правилну и неправилну компарацију. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Ученик без помоћи наставника користи компаративе и суперлативе-правилну и неправилну компарацију. Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан</p> | <p>Задаци се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине.фонд речи је веома добар.</p> | <p>Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб.</p> |
| | | | <p>Ученик уз помоћ наставника користи бројиве и небројиве именице за храну, користе одговарајуће облике испред њих a/an, some, much/many, a lot of. Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника користи бројиве и небројиве именице за храну, користе одговарајуће облике испред њих a/an, some, much/many, alotof Фонд речи је солидан.</p> | <p>Ученик без помоћи наставник користи бројиве и небројиве именице за храну, користи одговарајуће облике испред њих a/an, some, much/many, alotof. Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задаци се раде без помоћи наставника користећи све четири вештине.фонд речи је максималан.</p> | <p>Задаци се раде уз мању помоћ наставника користећи све четири вештине.фонд речи је веома добар.</p> | <p>Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб.</p> | |

Разред: СЕДМИ

Корелација са другим предметима

Свет око нас: свакодневне активности, comprehensive школе у Енглеској, слободно време младих у Америци, drive-in биоскопи, свакодневни послови, интересовања, школски живот (Unit 1), предмети у школи, спортови у Британији, Београдски маратон (Unit 2), храна, здрава исхрана (Unit 3), празници (Unit 4), различити стилови живота, Северни Пол, врсте кућа у Британији (Unit 5), Волт Дизни, Дизниленд у Паризу, цртани филмови (Unit 6), национални паркови, знаменитости Лондона (Unit 7), живот младих (Unit 8)

Српски језик: граматика-глаголска времена (The Present Simple Tense, The Present Continuous Tense, The Past Simple Tense, The Past Continuous Tense, The Present Continuous Tense, The Present Simple Passive, The Past Simple Passive, The Future Simple Tense), going to облик, индиректни говор (команде, молбе), used to за изражавање навика у прошлости, квантификатори, чланови, предлози за време, облици either...or, neither...nor, модални глаголи must/mustn't, have to, can, сложени прилози и заменице, поређење придева и прилога, односне заменице, први и други кондиционал, сложенице, множина именица, изражавање жеља са would +инфинитивом: вокабулар-фразе са have, noun+-ous, -ive, noun/verb+able, noun+ful придеви, именице verb+-ion -tion, облици good at, bad at, спортови са go, do, play, храна, изрази са it, празници, облици each other/one another, именице које се односе на време, врсте кућа, заменица one/ones, филмови, негативни прилози и придеви са un-, облици verbs+prepositions, бројеви, одећа, послови, фразе са get

Географија: Француска (Париз), Северни Пол, Енглеска (Лондон), САД (Yellowstone Park, Montana)

Француски језик: Француска (Париз)

Веронаука: празници

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења стандарда постигнућа | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|---------------------------|---------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Разумевање говора | Connections | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање чиме се проверава разумевање усмених порука | Ученик уз помоћ наставника говори на тему, користи thepresentsimpletense и thepresentcontinuous у реченицама, користи бројеве. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори на тему, користи thepresentsimpletense и thepresentcontinuous у реченицама. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори на тему, користи thepresentsimpletense и thepresentcontinuous у реченицама. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | Past events | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, причавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника говори на тему о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори на тему о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање писаног текста | People | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, причавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника говори на тему о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори на тему о догађајима у прошлости, користи thepastsimpletense и thepastcontinuous, разликује их. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | | <p>помоћ наставника говори на тему, користи компаративе придева и прилога, облике theone/theones ,разликује их.Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника говори на тему, корист и компаративе придева и прилога, облике theone/theones,разликује их. Фонд речи је солидан.</p> | <p>тему, користи компаративе придева и прилога, облике the ones,разликује их. Фонд речи је максималан.</p> | <p>помоћи, самостално. Фонд речи је максималан</p> | <p>веома добар.</p> | <p>Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | |
| Усмено изражавање | <p>Places</p> <p>Goals</p> <p>Choices</p> | <p>Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту</p> | <p>Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално или уз помоћ наставника</p> | <p>Ученик уз помоћ наставника користи глагол should за изражавање предлога на активност, користи alittle, afew, abit, toomuch/toom any, enough уз бројиве и небројиве именице,користи глагол get у различитим значењима. Фонд речи је слаб.</p> | <p>Ученик уз мању помоћ наставника користи глагол should за изражавање предлога на активност, користи alittle, afew, abit, toomuch/too many, enough уз бројиве и небројиве именице,користи глагол get у различитим значењима. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Ученик без помоћи наставника користи глагол should за изражавање предлога на активност, користи alittle, afew, abit, toomuch/toom any, enough уз бројиве и небројиве именице,користи глагол get у различитим значењима. Фонд речи је максималан.</p> | <p>Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан</p> | <p>Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар.</p> | <p>Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан.</p> | <p>Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|---|--|--|--|---|---|--|--|
| Писано изражава | Achievements | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик пише поруке и кратке текстове | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи goingto, thepresentcontinuoustense, willза изражавање будућности, разликује њихову употребу и грађење, користи придеве и глаголе са предлозима. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи goingto, thepresentcontinuoustense, willза изражавање будућности, разликује њихову употребу и грађење, користи придеве и глаголе са предлозима. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи goingto, thepresentcontinuoustense, willза изражавање будућности, разликује њихову употребу и грађење, користи придеве и глаголе са предлозима. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Интеракција | Get it right | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препричавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи thefirstconditional, учтиве захтеве уз could, wouldlike, can, will и might да говори о будућности, комбинује две именице у сложеницу. Фонд речи је | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи thefirstconditional, учтиве захтеве уз could, wouldlike, can, will и might да говори о будућности, комбинује две именице | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи thefirstconditional, учтиве захтеве уз could, wouldlike, can, will и might да говори о будућности, комбинује две именице у сложеницу. Фонд речи је | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан. | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | Where is it made? | | | слаб. | у сложеницу.Фонд речи је солидан. | максималан. | | | | |
| 3 наћа о језику | Talking | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препричавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи глаголе и изразе са –ing облике, користи thepresentperfecttense и thepastsimple,paзликује их у значењу и облику, користи инфинитив да говори о намерама. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи глаголе и изразе са –ing облике, користи thepresentperfecttense и thepast simple, разликује их у значењу и облику, користи инфинитив да говори о намерама. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи глаголе и изразе са –ing облике, користи thepresentperfecttense и thepast simple tense, разликује их у значењу и облику, користи инфинитив да говори о намерама. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање говора | New beginnings | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка | Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the present perfect tense са ever/never, since,for,корист | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи the present perfect tense са ever/never, | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи the present perfect tense са ever/never, since,for,корист | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | метода - рад на тексту - метода писаних радова | наративног текста, самостално или уз помоћ наставника | и предлоге за време at, in, оп.Фонд речи је слаб. | since,for,кори сти предлоге за време at, in, оп.Фонд речи је солидан. | и предлоге за време at, in, оп.Фонд речи је максималан. | Фонд речи је максималан | веома добар. | четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | |
| Разумевање писаног текста | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, активност на часу, усмено излагање, препричавање – ученик чита са разумевањем краће писане и илустроване текстове у вези са познатим темама, садржајима и комуникативни м функцијама | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи и разликује have to/don't have to и mustn't, говори о болестима, користи should/shouldn' t за савете, прави и користи прилоге. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи и разликује have to/don't have to и mustn't, говори о болестима, користи should/shouldn' t за савете, прави и користи прилоге. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи и разликује have to/don't have to и mustn't, говори о болестима, користи should/shouldn' t за савете, прави и користи прилоге. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Усмено изражавање | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - метода | Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the present simple passive и the past simple passive, разликује грађење и значање,корис | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи the present simple passive и the past simple passive, разликује | Ученик без помоћ инаставника говори о теми, користи the present simple passive и the past simple passive, разликује грађење и значање,корис | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|---|--|---|---|---|--|
| | | писаних радова | или уз помоћ наставника | ти односне заменице, разуме разлику између њих,изводи различите врсте речи. Фонд речи је слаб. | грађење и значење,користи односне заменице, разуме разлику између њих,изводи различите врсте речи. Фонд речи је солидан. | ти односне заменице, разуме разлику између њих,изводи различите врсте речи. Фонд речи је максималан. | | | помоћ. Фонд речи је солидан | |
| Писано изражавање | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално или уз помоћ наставника | Ученик уз помоћ наставника говори о теми,користи глаголе want/ask/tell у комбинацији са именицом или објекатском заменицом, користи изразе за захтеве и одговоре на њих, користи исправно question tags,познаје разлику између придева који се завршавају на –ed и –ing.Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми,користи глаголе want/ask/tell у комбинацији са именицом или објекатском заменицом, користи изразе за захтеве и одговоре на њих, користи исправно question tags,познаје разлику између придева који се завршавају на –ed и –ing.Фонд | Ученик без помоћи наставника говори о теми,користи глаголе want/ask/tell у комбинацији са именицом или објекатском заменицом, користи изразе за захтеве и одговоре на њих, користи исправно question tags,познаје разлику између придева који се завршавају на –ed и –ing.Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | речи је солидан. | | | | | |
| Интеракција | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Активност на часу, усмено излагање – ученик остварује комуникацију и размењује кратке информације са саговорницима у вези са познатим темама, садржајима | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи used to у потврдним, упитним и одричним реченицама, разуме значење облика, користи the second conditional, разуме грађење и значење, користи синонине речи. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи used to у потврдним, упитним и одричним реченицама, разуме значење облика, користи the second conditional, разуме грађење и значење, користи синонине речи. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи used to у потврдним, одричним реченицама, разуме значење облика, користи the second conditional, разуме грађење и значење, користи синонине речи. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | | | | | | | | | | |

Разред:ОСМИ

Корелација са другим предметима

Свет око нас: односи, слободно време (цепарац) (Unit 1), романтика (љубав на први поглед, поклони) (Unit 2), историјске грађевине, легенде (Unit 3), новитети и предвиђања за будућност (Unit 4), дивље животиње (Unit 5), градски живот (Лос Анђелес, Лондон) (Unit 6), Северни Пол, Аустралија (Unit7), распуст (Unit 8)

Српски језик:граматика-глаголска времена (The Present Simple Tense, The Present Continuous Tense, The Past Simple Tense, The Past Continuous Tense, The Present Perfect Tense, The Future Simple Tense,The Future Continuous Tense, The Past Perfect Tense, The Present Simple Passive, The Past Simple Passive, The Present Perfect Passive), односне заменице, The Passive Infinitive, индиректни говор, први, други, трећи и нулти кондиционал, глаголска именица, поређење прилога, чланови, повратне заменице:вокабулар-фразе са keep, do, eye, речи са un-, dis-, изрази са in, get, as...as, make, прављење речи:именице, придеви, прилози, фразални глаголи са off, up, look, глаголи са предлозима, придеви са -ing, -ed, -ful, -less

Географија: Енглеска (London), Аустралија, Северни Пол

Историја: Аустралија, The Tower of London, краљ Henry VIII

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | са познатим темама, садржајима и комуникативним функцијама | тна разлику између њих, користи именице и придеве да опише људске особине. Фонд речи је слаб. | између њих, користи theone/theones и тна разлику између њих, користи именице и придеве да опише људске особине. Фонд речи је солидан. | између њих, користи theone/theones и тна разлику између њих, користи именице и придеве да опише људске особине. Фонд речи је максималан. | | је веома добар. | помоћ. Фонд речи је солидан | |
| Усмено изражавање | Food for thought | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту | Активност на часу, усмено излагање – ученик исказује усмену поруку, прича лични доживљај, садржај разговора или наративног текста, самостално или уз помоћ наставника | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the past simple tense и the past continuous tense, зна разлику између њих, користи изразе за изненађење, изражава страх, користи used to, разуме све облике, потврдне, упитне и одричне, разуме значење. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи the past simple tense и the past continuous tense, зна разлику између њих, користи изразе за изненађење, изражава страх, користи used to, разуме све облике, потврдне, упитне и одричне, разуме значење. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи the past simple tense и the past continuous tense, зна разлику између њих, користи изразе за изненађење, изражава страх, користи used to, разуме све облике, потврдне, упитне и одричне, разуме значење. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|---|
| Писано изражавање | Attachment s Celebration s | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задачи, домаћи задачи, диктат, писмени задатак – ученик пише поруке и кратке текстове | Ученик уз помоћ говори о теми, користи some, any, no, a lot of, little, few испред бројивих и небројивих именица, користи субјекатска и објекатска питања и зна разлику између њих, комбинује речи и прави придевске сложенице. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ говори о теми, користи some, any, no, a lot of, little, few испред бројивих и небројивих именица, користи субјекатска и објекатска питања и зна разлику између њих, комбинује речи и прави придевске сложенице. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи говори о теми, користи some, any, no, alotof, little, few испред бројивих и небројивих именица, користи субјекатска и објекатска питања и зна разлику између њих, комбинује речи и прави придевске сложенице. Фонд речи је максималан. | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Активност на часу, усмено излагање – ученик остварује комуникацију и размењује кратке информације са саговорницима у вези са познатим темама, садржајима | Ученик уз помоћ говори о теми, користи thepresentperfect tenseca just, yet, пореди га са thepastsimpleten se-ом, користи изразе за нуђење и предлоге, користисо that... и sucha/an... that..., разуме њихову разлику. Фонд речи је слаб. | Ученик уз помоћ говори о теми, користи thepresentperfe cttenseca just, yet, пореди га са thepastsimplete nse-ом, користи изразе за нуђење и предлоге, користисо that... и sucha/an... that..., разуме њихову | Ученик уз помоћ говори о теми, користи thepresentperfe cttenseca just, yet, пореди га са thepastsimplete nse-ом, користи изразе за нуђење и предлоге, користисо that... и sucha/an... that..., разуме њихову | Задачи се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задачи се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задачи се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задачи се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Интеракција | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | разлику. Фонд речи је слаб | разлику. Фонд речи је слаб | | | | |
| Знања о језику | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the present perfect ca for и since,придевом у суперлативу и ever,глагол give и директни и индиректни објекат, разликује и користи still и any more. Фонд речи је слаб. Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the first conditional ca with и unless,користи изразе ca посебне прилике, користи the future continuous, разликује глаголе hope и guess so/not, прави од глагола именице. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи the present perfect ca for и since,придевом у суперлативу и ever,глагол give и директни и индиректни објекат, разликује и користи still и any more. Фонд речи је солидан | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи the present perfect ca for и since,придевом у суперлативу и ever,глагол give и директни и индиректни објекат, разликује и користи still и any more. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | глагола именице. Фонд речи је солидан. | прави од глагола именице. Фонд речи је максималан. | | | | |
| Писано изражавање | Secrets and lies | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи might и may да изрази колико је сигуран у нешто, користи when да изрази будућност, користи the second conditional, користи изразе да одговори на давање мишљења, разликује because и so у реченицама. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи might и may да изрази колико је сигуран у нешто, користи when да изрази будућност, користи the second conditional, користи изразе да одговори на давање мишљења, разликује because и so у реченицама. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи might и may да изрази колико је сигуран у нешто, користи when да изрази будућност, користи the second conditional, користи изразе да одговори на давање мишљења, разликује because и so у реченицама. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Интеракција | Journeys | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне | Учњик уз помоћ наставника говори о теми, користи пасив the present simple tense, the past simple tense, the present perfect tense, the future simple | Учњик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи пасив the present simple tense, the past simple tense, the present | Учњик без помоћи наставника говори о теми, користи пасив the present simple tense, the past simple tense, the present | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|------------|--|--|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | tense, користи глаголе get/have да изрази радњу коју неко ради за нас, користи изразе за путовање, користи предлоге за кретање. Фонд речи је слаб. | perfect tense, the future simple tense, користи глаголе get/have да изрази радњу коју неко ради за нас, користи изразе за путовање, користи предлоге за кретање. Фонд речи је солидан. | perfect tense, the future simple tense, користи глаголе get/have да изрази радњу коју неко ради за нас, користи изразе за путовање, користи предлоге за кретање. Фонд речи је максималан. | максималан | Фонд речи је веома добар. | користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | |
| Знања о језику | Who knows? | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи глаголе must, can't, might, could да изразе могућност остваривања нечега, користи правилно so/neither...I, користи облике must have done, can't have done, might/could have done за спекулације о прошлости, разликује и користи too и enough. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи глаголе must, can't, might, could да изразе могућност остваривања нечега, користи правилно so/neither...I, користи облике must have done, can't have done, might/could have done за спекулације о прошлости, разликује и користи too и | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи глаголе must, can't, might, could да изразе могућност остваривања нечега, користи правилно so/neither...I, користи облике must have done, can't have done, might/could have done за спекулације о прошлости, разликује и користи too и | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, самостално. Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | enough. Фонд речи је солидан. | enough. Фонд речи је максималан. | | | | |
| Разумевање говора | Consequences | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи the past perfect tense, користи облик should have done да изрази жаљење или критику о прошлости, користи the third conditional, користи изразе за изражавање узнемирености и изненађености, користи правилно прилоге. Фонд речи је слаб. | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи the past perfect tense, користи облик should have done да изрази жаљење или критику о прошлости, користи the third conditional, користи изразе за изражавање узнемирености и изненађености, користи правилно прилоге. Фонд речи је солидан. | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи the past perfect tense, користи облик should have done да изрази жаљење или критику о прошлости, користи the third conditional, користи изразе за изражавање узнемирености и изненађености, користи правилно прилоге. Фонд речи је максималан. | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, Фонд речи је максималан | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је веома добар. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |
| Разумевање писаног текста | Happy endings | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - метода писаних радова | Иницијално процењивање, контролни задаци, домаћи задаци, диктат, писмени задатак – ученик препознаје основне | Ученик уз помоћ наставника говори о теми, користи изразе везане за новац, користи оба облика индиректног говора, користи изразе из | Ученик уз мању помоћ наставника говори о теми, користи изразе везане за новац, користи оба облика индиректног | Ученик без помоћи наставника говори о теми, користи изразе везане за новац, користи оба облика индиректног | Задаци се раде без помоћи наставника. Све четири вештине се користе без помоћи, Фонд речи је | Задаци се раде уз мању помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз мању помоћ. | Задаци се раде уз помоћ наставника на основном и делом на средњем нивоу. Све четири вештине се | Задаци се раде уз већу помоћ наставника. Све четири вештине се користе уз већу помоћ. Фонд речи је слаб. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|------------|---------------------------|--|--|
| | | | принципе језика, односно граматичке и социолингвистичке компетенциј | свакодневног живоза, користи фразалне глаголе. Фонд речи је слаб. | говора, користи изразе из свакодневног живоза, користи фразалне глаголе. Фонд речи је солидан. | говора, користи изразе из свакодневног живоза, користи фразалне глаголе. Фонд речи је максималан. | максималан | Фонд речи је веома добар. | користе уз помоћ. Фонд речи је солидан | |
|--|--|--|---|---|--|---|------------|---------------------------|--|--|

8.1.3. Обавезни наставни предмет: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Циљеви и задаци наставе ликовне културе за други циклус основног образовања и васпитања

Циљ наставе ликовне културе јесте да се осигура да сви ученици стекну базичну језичку и уметничку писменост и да напредују ка реализацији одговарајућих Стандарда образовних постигнућа, да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење и дискутују са другима, развију мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје, као и да подстиче и развија ученичкостваралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењем друштва и карактером овог наставног предмета.

Задаци наставе ликовне културе јесу:

- стварање разноврсних могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе ликовне културе сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе предмета ликовна култура буду у пуној мери реализовани;
- развијање способности ученика за опажање квалитета свих ликовних елемената;
- стварање услова да ученици на часовима у процесу реализације садржаја користе различите технике и средства и да упознају њихова визуелна и ликовна својства;
- развијање способности ученика за визуелно памћење и повезивање опажених информација као основе за увођење у визуелно мишљење;
- развијање смисла за естетске ликовне и визуелне вредности, које се стичу у настави, а примењују у раду и животу;
- развијање моторичких способности ученика и навике за лепо писање;
- подстицање интересовања стварање и неговање потребе код ученика за посећивањем музеја, изложби, као и за чување културних добара и естетског изгледа средине у којој ученици живе и раде;

- стварање услова да се упознавањем ликовних уметности боље разумеју природне законитости и друштвене појаве;
- омогућавање разумевања и позитивног емоционалног става према вредностима израженим и у делима различитих подручја визуелних уметности;
- развијање способности за препознавање основних својстава традиционалне, модерне и савремене уметности.

Разред: ПЕТИ

Корелација са другим предметима

1. Слободно ритмичко компоновање: корелација са музичком културом (ритам и композиција), биологијом (текстуре природних материјала и облика) и са предметом техничко образовање (простор и композиција).
2. Линија: корелација са математиком (линије, врсте линија) и са предметом техничко образовање (техничке линије), са биологијом (линије у природи).
3. Облик: корелација са математиком (облик, геометријски облици), биологијом (облици из природе) и са предметом техничко образовање (облик, перспектива).
4. Орнамент: корелација са математиком (симетрија, геометрија), са биологијом (биљни и цветни мотиви).
5. Светлински објекти и колаж: корелација са предметом техничко образовање (објекти).
6. Визуелно споразумевање: корелација са предметом техничко образовање (знак, симбол), са српским језиком (симбол, персонификација).
7. Обликовање и пребликовање употребних предмета: корелација са предметом техничко образовање (обликовање – преобликовање).

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивња | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Медији, материјали и технике визуелних уметности | 1. Ритам 2. Линија 3. Облик 6. Визуелно споразумевање | <u>Облици рада</u> : - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе</u> : - монолошка метода - дијалошка метода | - Иницијално процењивање; уважавање индивидуалних способности ученика и његово напредовање у односу на претходна постигнућа, | <input checked="" type="checkbox"/> описује линије које уочава у природи, <input checked="" type="checkbox"/> гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано | <input checked="" type="checkbox"/> користи, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; <input checked="" type="checkbox"/> опише ритам који уочава <input checked="" type="checkbox"/> разматра, овизу | <input checked="" type="checkbox"/> Описује ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима; <input checked="" type="checkbox"/> пореди утисак који на њега/њу остављају различите | - Успешно ствара самостална маштовита дела на основу имагинације користећи ликовне елементе | - Успешно гради самосталну ликовну композицију. Користи ликовне елементе | - Изводи радове са одређеном намером. Користи ликовне елементе према начелима | - Влада ликовним техникама. Ствара једноставне композиције користећи препознатљиве ликовне |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>- хеуристичка - практични рад - комбиновани рад</p> | <p>могућности и ангажовање ученика, учениково залагање и однос према предмету. Напредовање ученика утиче на коначно вредновање рада ученика. Оцењивање се врши на основу практичног рада, Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а нарочито излагања и представљања (изложба радова, модели, цртежи) учешћа у дискусији, учешћа у различим облицима групног рада. Постигнуће ученика из практичног рада оцењује се на основу примене</p> | <p>или с одређеном намером; ☒</p> | <p>елном ритму и где та знања може применити; ☒</p> | <p>врсте ритма; ☒ гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или с одређеном намером; ☒ користи, у сарадњи са другима, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; ☒ разматра, у групи, како је учио/ла о визуелном ритму и где та знања може применити; ☒ направи, самостално, импровизован и прибор од одабраног материјала; ☒ Исказује своје мишљење о значају уметности.</p> | <p>према естетским начелима. - Изводи радове мануелном спретношћу са одређеном намером. - Успешно тумачи и анализира своје и остале радове. - Влада успешно свим ликовним техникама. Поштује и чува културну баштину свог и других народа - Тумачи и наводи различите начине Визуелне комуникације</p> | <p>према естетским начелима Изводи радове мануелном спретношћу са одређеном намером. Анализира своје радове, као и радове осталих ученика. - Влада успешно свим ликовним техникама.</p> | <p>- Влада ликовним техникама. Образлаже своје радове, као и радове осталих ученика. Уважава и чува културну баштину свог и других народа.</p> | <p>елементе. - Препознаје ликовне области. Уважава и чува културну баштину свог и других народа.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | учениковог знања, самосталности, показаних вештина у коришћењу материјала, алата и других помагала у извођењу задатка у складу са наставним предметом. | | | | | | | |
| Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности | 1. Ритам 2. Линија 3. Облик 4. Визуелно споразумевање | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | - Иницијално процењивање; уважавање индивидуалних способности ученика и његово напредовање у односу на претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика, учениково залагање и однос према предмету. Напредовање ученика утиче на коначно вредновање рада ученика. Оцењивање се врши на основу практичног | гради линије различитих вредности комбинујући материјал описује линије које уочава у природи, окружењу | — користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа; — пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија; — | — описује линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима; — пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија; — гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала; — користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | рада, Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а нарочито излагања и представљања (изложба радова, модели, цртежи) учешћа у дискусији, учешћа у различим облицима групног рада. Постигнуће ученика из практичног рада оцењује се на основу примене учениковог знања, самосталности, показаних вештина у коришћењу материјала, алата и других помагала у извођењу задатка у складу са наставним предметом. | | | цртежа; — користи машту, утиске и памћење опаженог; — разматра, у групи, о изражајним својствима линија и где се та знања примењују; | | | | |
| Улога, развој и различитост визуелних уметности | 1. Ритам 2. Линија 3. Облик 6. Визуелно споразумевање | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | слика реалне облике у простору обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом тумачи једноставне визуелне информације изрази иступор укуписаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом; | <input checked="" type="checkbox"/> гради апстрактне и/или фантастичне облике одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад; <input checked="" type="checkbox"/> преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност; <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима; <input checked="" type="checkbox"/> гради апстрактне и/или фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад; <input checked="" type="checkbox"/> наслика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио/ла жељени тон; | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none">☐ обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком;☐ преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност;☐ комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену;☐ објасни зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;☐ разматра, у групи, како је учио/ла о облицима и где та знања примењује;☐ - поредиразличитеначином уницирањаод праисторијед оданас; - | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | обликујеубед љивупорукупр имењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу; - изразииступо рукуписаном, вербалном, невербалном и визуелномко муникацијом; - тумачи једноставневи зуелнеинфор мације; - објаснизаштој енаслеђе културеважно . | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

Разред: ШЕСТИ

Корелација са другим предметима

1. Слободно ритмичко изражавање бојеним мрљама, линијама, светлинама, облицима и волуменима: корелација са музичком културом (ритам, ритмичност, композиција).
2. Визуелно споразумевање: корелација са предметом техничко образовање (знаци, симболи) и српским језиком (симбол, персонификација).
3. Текстура: корелација са предметом техничко образовање (квалитет површине предмета) и биологијом (квалитет површине природних облика).
4. Светлина: корелација са физиком (светлина, светлост) и српским језиком (градација).
5. Боја: корелација са биологијом (природне боје), физиком (светлост, боја, механичко мешање боја) и географијом (природне боје, топле и хладне боје).
6. Свет уобразиље у делима ликовне уметности: корелација са српским језиком (персонификација).

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Медији, материјали и технике визуелних уметности | <p>1.Боја</p> <p>-Слободно ритмичко изражавање бојама, мрљама, линијама, светлинама и волуменима</p> <p>-Светлост боја (тонске разлике) светло- тамно</p> <p>Степен светлине у затамњености</p> <p>-Градација светлости у односу на одређеност извора</p> <p>-Илузија заобљености и пластичности волумена</p> <p>-Пигментне боје (хроматске и ахроматске;основне и изведене)</p> <p>-Топле и хладне боје</p> <p>-Комплементарне боје</p> <p>-Контраст тоналитета</p> <p>-Слојевито сликање</p> <p>-Уметничко наслеђе (музеји експонати)</p> | <p><u>Облици рада:</u></p> <p>- фронтални, индивидуални, групни, рад у пару</p> <p><u>Наставне методе:</u></p> <p>- монолошка метода</p> <p>- дијалогска метода</p> <p>- хеуристичка</p> <p>- практични рад</p> <p>- комбиновани рад</p> | <p>- Иницијално процењивање; уважавање индивидуалних способности ученика и његово напредовање у односу на претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика, учениково залагање и однос према предмету.</p> <p>Напредовање ученика утиче на коначно вредновање рада ученика.</p> <p>Оцењивање се врши на основу практичног рада, Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а нарочито излагања и представљања</p> | <p>-Схвата појам боје</p> <p>-Разликује и представља различите врсте боја</p> <p>-Користи основне технике рада</p> <p>-Исказује утисак</p> <p>-Схвата визуелно споразумевање</p> <p>-Изводи 2D и 3D радове</p> <p>-Зна где се користи визуелно споразумевање</p> <p>-Представља текстуру одабирањем одговарајућих садржаја</p> <p>-Користи у свом раду измишљене ликовне</p> | <p>-Познаје и користи основне изражајне технике, савремених и класичних материјала (боја)</p> <p>-Одабира најбољи садржај за представљање</p> <p>-Образлаже свој рад и радове других</p> <p>-Зна да користи различите технике и материјале</p> <p>-Одабира одговарајући садржај за представљање идеје</p> <p>-Представља текстуру одабирањем одговарајућих садржаја</p> <p>-Познаје карактеристике</p> | <p>-Познаје различите изражајне могућности</p> <p>-Изводи рад са одређеном намером</p> <p>-Користи исправне термине</p> <p>-Разуме утицај боја у животу и уметности</p> <p>-Користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад</p> <p>-Користи изражајна својства боја у ликовном раду</p> <p>И свакодневном животу</p> <p>-Обликује самостално или у сарадњи са другима употребне предмете од материјала за рециклажу</p> <p>-Изрази своје мисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником</p> <p>-Пише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела</p> <p>-Идентификује теме у одабраним</p> | <p>- Успешно ствара самосталне маштовите ритмичке композиције на основу имагинације користећи ликовне елементе, текстуру, боју, светлину, светлину, према естетским начелима.</p> <p>- Изводи радове мануелном спретношћу са одређеном намером.</p> <p>- Успешно тумачи и анализира своје и остале радове.</p> <p>- Влада успешно свим ликовним техникама.</p> <p>Поштује и чува културну баштину свог и других народа</p> <p>- Тумачи и наводи</p> | <p>- Успешно гради самосталну ликовну композицију користећи ликовне елементе, текстуру, боју, светлину,</p> <p>Користи ликовне елементе према естетским начелима</p> <p>Изводи радове мануелном спретношћу са одређеном намером.</p> <p>Анализира своје радове, као и радове осталих ученика.</p> <p>- Влада успешно свим ликовним техникама.</p> <p>Нуди нова решења</p> | <p>- Влада ликовним техникама.</p> <p>Користи ликовне елементе према начелима</p> <p>Образлаже своје радове, као и радове осталих ученика.</p> <p>Уважава и чува културну баштину свог и других народа.</p> | <p>- Влада ликовним техникама.</p> <p>Уважава и чува културну баштину свог и других народа.</p> |
| | 2.Комуникација | Комуникативна улога уметности, | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>мотиви и поруке у визуелним уметностима Улога уметности у свакодневном животу Уметничко наслеђе (уметност некад и сад)</p> <p>3.Текстуре Текстуре(врсте текстура, тактилна и визуелна) Текстуре у природи и уметничким делима</p> <p>Материјали и текстура</p> <p>Облик и текстура</p> <p>Линија и текстура</p> <p>Ритам и текстура</p> <p>Уметничко наслеђе (грађевине, скулптуре и паркови)</p> <p>4.Уобразиља Стваралачка уобразиља (стварност и машта, значај маште)</p> <p>Разноврсне информације као подстицај за</p> | | <p>(изложба радова, модели, цртежи) учешћа у дискусији, учешћа у различим облицима групног рада. Постигнуће ученика из практичног рада оцењује се на основу примене учениковог знања, самосталности, показаних вештина у коришћењу материјала, алата и других помагала у извођењу задатка у складу са наставним предметом.</p> | <p>-Схвата појам уобразиље -Уочава разлике на уметничким радовима</p> <p>-Схвата појам Користи основне технике за остварење задатка -Исказује утисак</p> | <p>технике рада Зна ком времену припада уметничко дело</p> <p>-Познаје и користи основне изражајне могућности класичних и савремених медија -Образлаже свој рад и радове других</p> <p>-Познаје и користи основне могућности у изражавању -Одабира одговарајући садржај -Образлаже свој рад и радове других</p> | <p>уметничким делима и циљеве визуелних порука -Повезује карактеристични експонат и одговарајући музеј-Одабира одговарајући поступак, технику за реализацију идеје -Користи тачне термине -Разуме значај визуелног споразумевања у уметности и животу -Прави разноврсне текстуре на подлогама, облицима или у апликативном програму -Обликује самостално или у сарадњи са другима употребне предмете од материјала за рециклажу -Изрази своје мисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником -Опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела</p> <p>-Одабира најбољи поступак, технику за реализацију идеје -Користи тачне</p> | <p>различите начине Визуелне комуникације</p> <p>- Успешно тумачи и анализира реално и надреално</p> <p>Анализира свет уобразиље и маште у ликовним делима</p> | <p>надреалног садржаја и препознаје иста у делима ликовне уметности.</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | <p>стварање- снови, бајке, митови, легенде,..</p> <p>Уметничко наслеђе (необична уметничка остварења</p> <p>5.Простор Амбијент/елементи који чине амбијент Дизај ентеријера, атмосфера, корисници</p> <p>Утицај амбијента на расположење, активност и учење</p> <p>Обликовање школског простора, поставка изложбе</p> | | | | | <p>термине</p> <p>-Разуме значај амбијента на расположење и атмосферу</p> <p>-Самостално поставља изложбу</p> | | | | |
| Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности | | <p><u>Облици рада:</u></p> <p>- фронтални, индивидуални, групни, рад у пару</p> <p><u>Наставне методе:</u></p> <p>- монолошка метода</p> <p>- дијалoшка метода</p> <p>- хеуристичка</p> <p>- практични рад</p> <p>- комбиновани рад</p> | <p>Креира на основу опажања и памћења, снова, бајки, митова и имагинације</p> <ul style="list-style-type: none"> • користи различите изворе игрице, портфолио, садржаје као подстицај за стваралачки рад • разуме значај уметничких дела и споменика културе <p>користи репродукције из уџбеника или литературе</p> | <ul style="list-style-type: none"> • користи различите изворе (природа, игрице, портфолио, садржаји других предмета...) као подстицај за стваралачки рад • пореди уметничка дела и споменике културе <p>користећи репродукције из уџбеника или литературе</p> <ul style="list-style-type: none"> • сврстава карактеристичан предмет у одговарајући | <ul style="list-style-type: none"> • овладава новим техникама користећи употребљене материјале и одбачене радове • преобликује материјале и предмете за рециклажу дајући им нову естетску или употребну вредност • користи различите изворе (природа, игрице, портфолио, садржаји других предмета...) као подстицај за стваралачки рад | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | музеј • описује, својим речима, догађаје културе којима је присуствовао | • пореди естетске квалитете и циљеве свакодневних визуелних порука повезаност визуелне уметности са другим врстама уметности (на пример, рекламе) • разматра | | | | |
| Улога, развој и различитост визуелних уметности | | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | | | | Дефинише разноврсне текстуре на подлогама, облицима • пореди решења ликовних проблема (текстура, валер, боја) • користи различите изворе (природа, игрице, портфолио, садржаји других предмета...) као подстицај за стваралачки рад | | | | |

Разред: СЕДМИ**Корелација са другим предметима**

1. Арабеска: корелацијом са историјом (ислам), биологијом (биљни мотиви), математиком (мотиви геометрије).
2. Пропорције: корелација са математиком (однос величина, пресек), физиком (равнотежа).
3. Композиција и простор: корелација са предметом техничко образовање (просторни односи, облика, степеновање облика, перспектива), са физиком (равнотежа, светлина, контраст), музичком културом (процес компоновања), српским језиком (контраст, градација).

4. Обједињавање покрета, игре и звука: корелација са српским језиком (позориште), музичком културом (композиција), са предметом физичко васпитање (телесни покрети).

5. Фотографија: корелација са предметом техничко образовање (простор).

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| е дији, материјали и технике визуелних уметности | 1. Арабеска 2. Пропорције 3. Композиција и простор 4. Обједињавање покрета, игре и звука 5. Фотографија | <u>Облици рада</u> : - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе</u> : - монолошка метода - дијалошка метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | - Иницијално процењивање; уважавање индивидуалних способности ученика и његово напредовање у односу на претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика, учениково залагање и однос према предмету. Напредовање ученика утиче на коначно вредновање рада ученика. Оцењивање се врши на основу практичног рада, Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а | - Разликује својства структура материјала (на основу додира и вида) -- препознаје основне медије, материјале и технике. Уочава различите врсте линија. - Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. | - Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - Разликује својства структура материјала (на основу додира и вида) - Уочава појаву и присуство ритма у природи. Уочава различите врсте линија. Препознаје савремене медије (фотографија, видео, филм) | - Разликује основне медије, материјале и технике. - Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - Разликује својства структура материјала (на основу додира и вида) - Уочава појаву и присуство ритма у природи. - Уочава различите врсте линија. - Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу. - Препознаје савремене медије | - Успешно ствара самосталне пропорционалне композиције користећи ликовне елементе, према естетским начелима. - Изводи радове мануелном спретношћу обједињавајући ипокрет игру и звук.- Успешно тумачи и анализира своје и остале радове. - Успешно ствара самосталне пропорционалне композиције користећи ликовне елементе, према естетским начелима. - Влада успешно свим ликовним техникама. Поштује и чува културну баштину свог и других народа - Тумачи и наводи различите примере Арабеске - Успешно | - Изводи радове мануелном спретношћу обједињавајући ипокрет игру и звук.- Успешно тумачи и анализира своје и остале радове. - Успешно ствара самосталне пропорционалне композиције користећи ликовне елементе, према естетским начелима. - Влада успешно свим ликовним техникама. - Тумачи и наводи различите примере | - Влада ликовним техникама. - Изводи радове мануелном спретношћу обједињавајући ипокрет игру и звук. Користи ликовне елементе према начелима Наводи различите примере Арабеске Образлаже своје радове, као и радове осталих ученика. Уважава и чува културну баштину свог | - Влада ликовним техникама. Ствара једноставне композиције користећи препознатљиве ликовне елементе. - Препознаје ликовне области. Уважава и чува културну баштину свог и других народа. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|---|----------|------------------|--|
| | | | нарочито излагања и представљања (изложба радова, модели, цртежи) учешћа у дискусији, учешћа у различим облицима групног рада. Постигнуће ученика из практичног рада оцењује се на основу примене учениковог знања, самосталности, показаних вештина у коришћењу материјала, алата и других помагала у | | | фотографија, видео, филм) - изводи вештине на основу развијене моторичке способности. - Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове. - Описује своје радове и радове других (исказује утисак) - Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода | кадрира реализује оригинал фото технике Анализира свет уобразиље и маште у ликовним делима | Арабеске | и других народа. | |
| Елементи, принципи и садржаји визуелних вештина | 1. Арабеска 2. Пропорције 3. Композиција и простор 4. Обједињавање покрета, игре и звука 5. Фотографија | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | извођењу задатка у складу са наставним предметом. | - Памти места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...) - Зна неклик примера примене визуелних уметности у свакодневном животу Повезује облике у простору, одређује | Познаје и користи основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. - Повезује облике у простору, одређује њихов међусобни однос и положај. | - Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта). - Памти места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...) | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>њихов међусобни однос и положај.</p> | <p>- Повезује облике у простору, одређује њихов међусобни однос и положај.</p> <p>- Користи различите структуре природних материјала и преводи их на ликовни језик (примењује појам текстуре).</p> | <p>- Зна неклипк примера примене визуелних уметности у свакодневном животу</p> <p>Познаје и користи основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p> <p>- Повезује облике у простору, одређује њихов међусобни однос и положај.</p> <p>- Користи различите структуре природних материјала и преводи их на ликовни језик (примењује појам текстуре).</p> <p>- Користи различите врсте линија уграђењу композиције.</p> <p>- Одабира адекватан садржај да би претставио неку идеју или концепт.</p> <p>- Имају развијене</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>моторичке способности и испољавају прецизност у раду при изради орнаменталних форми.</p> <p>- Поседује осећај за симетричност, ритам, композицију и репетицију</p> | | | | |
| <p>лога, развој и различитост визуелних уметности</p> | <p>1. Арабеска 2. Пропорције 3. Композиција и простор 4. Обједињавање покрета, игре и звука 5. Фотографија</p> | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару</p> <p><u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад</p> | <p>Примењује појам стилизације у радовима.</p> <p>Образлаже свој рад и радове других (наводи садржај, тему, карактеристике технике)</p> <p>Познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p> | <p>Има развијену имагинацију на темељу познатих догађаја или прича.</p> <p>- Познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p> <p>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</p> <p>- Уочава међусобну</p> | <p>- Примењује појам стилизације у радовима.</p> <p>Образлаже свој рад и радове других (наводи садржај, тему, карактеристике технике)</p> <p>- Лоцира одабрана уметничка дела у историјски друштвени контекст.</p> <p>- Има развијену имагинацију на темељу познатих догађаја или прича.</p> <p>- Познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p> | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>повезаност ликовних елемената у композицији.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Користи се богатством линија у грађењу композиције. | <ul style="list-style-type: none"> - Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. - Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Користи се богатством линија у грађењу композиције. - Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре. - Самостално граде маштовита и оригинална решења. - Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича. - Изводи радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат. - Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других. - Успешно користе | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | стилизицију облика. Користе савремене облике комуникације. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Разред:ОСМИ**Корелација са другим предметима**

1. Слободно компоновање: корелација са музичком културом (компоновање и композиција) и са предметом техничко образовање (простор).
2. Визуелна метафорика и споразумевање: корелација са српским језиком (симбол, персонификација, метафора).
3. Контраст, јединство и доминанта у простору: корелација са српским језиком (јединство израза, контраст, градација), са музичком културом (јединство израза), са предметом техничко образовање (елементи и доминанта).
4. Слободно компоновање и фантастика: корелација са српским језиком (персонификација) и музичком културом (компоновање и композиција).

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 |
| Медији, материјали и технике визуелних уметности | 1. Слободно компоновање 2. Визуелна метафорика и споразумевање 3. Контраст, јединство и доминанта у простору 4. Слободно компоновање и фантастика | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | - Иницијално процењивање; уважавање индивидуалних способности ученика и његово напредовање у односу на претходна постигнућа, могућности и | - ученик разликује и користи различите технике и материјале /цртање, сликање, вајање, графика/ - способност изналажења маштовитих | -да познаје и користи у раду основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала -на основу стеченог знања и искуства из ликовне | -да разуме појам композиције, има развијене креативне способности, развијену машту, да познаје, користи и одабира различита | - Успешно ствара самостална маштовита дела на основу имагинације користећи ликовне елементе према естетским | - Успешно влада појмовима ликовне уметности, користи доминанту јединство и ствара дела са садржајима фантастике | - Влада ликовним техникама. Користи јединство и ствара нова дела - Изводи радове мануелном спретношћу | - Влада ликовним техникама. Ствара једноставне композиције користећи препознатљиве ликовне |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|
| Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности | <p>1. Слободно компоновање</p> <p>2. Визуелна метафорика и споразумевање</p> <p>3. Контраст, јединство и доминанта у простору</p> <p>4. Слободно компоновање и фантастика</p> | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни, рад у пару <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалoшка метода - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | <p>ангажовање ученика, учениково залагање и однос према предмету. Напредовање ученика утиче на коначно вредновање рада ученика. Оцењивање се врши на основу практичног рада, Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а нарочито излагања и представљања (изложба радова, модели, цртежи) учешћа у дискусији, учешћа у различим облицима групног рада. Постигнуће ученика из практичног рада оцењује се на основу примене</p> | <p>решења како би се испољила оригиналност -да описује свој рад и радове других ученика и исказује свој утисак</p> | <p>културе препознаје појам слободне композиције и долази до креативног решења - образлаже свој рад и радове других и наводи садржај, тему, карактеристике, технике...</p> | <p>изражајна средства и материјале помоћу који ће на најбољи начин реализовати своју идеју - анализира композиције на примерима сликарства међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота самостално, креативно користи све технике, уводи иновације износи свој став о уметности, значају културне баштине свог и других народа. уважава различитости</p> | <p>начелима.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изводи радове мануелном спретношћу користећи метафору као самостални ликовни израз - Успешно тумачи и анализира своје и остале радове. - Влада појмовима ликовне уметности, користи доминанту јединство и ствара дела са садржајима фантастике <p>Поштује и чува културну баштину свог и других народа</p> | <p>- Успешно ствара самостална маштовита дела на основу имагинације користећи ликовне елементе према естетским начелима.</p> <p>Поштује и чува културну баштину свог и других народа</p> | <p>Ствара дела са садржајима фантастике Поштује и чува културну баштину свог и других народа</p> | <p>елементе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Препознаје ликовне области. Уважава и чува културну баштину свог и других народа. |
|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Улога, развој и различитост визуелних уметности | 1. Слободно компоновање | <u>Облици рада:</u> - фронтални, | учениковог знања, самосталности, показаних вештина у коришћењу материјала, алата и других помагала у извођењу задатка у складу са наставним предметом. | | | | | | | |
| | 2. Визуелна метафорика и споразумевање | индивидуални, групни, рад у пару | | | | | | | | |
| | 3. Контраст, јединство и доминанта у простору | <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода | | | | | | | | |
| | 4. Слободно компоновање и фантастика | - хеуристичка - практични рад - комбиновани рад | | | | | | | | |

8.1.4. Обавезни наставни предмет: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Циљеви и задаци наставе музичке културе за други циклус основног образовања и васпитања

Циљ наставе музичке културе јесте да се осигура да сви ученици стекну базичну уметничку писменост и да напредују ка реализацији одговарајућих Стандарда образовних постигнућа, да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење и дискутују са другима, развију мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје, као и да упознају музичке културе путем обраде тема повезаних са музиком различитих епоха; развију музикалност и креативност; негују смисао за заједничко и индивидуално музицирање у свим облицима васпитно-образовног рада са ученицима.

Задаци наставе музичке културе су следећи:

- стварање разноврсних могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе музичке културе сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе музичке културе буду у пуној мери реализовани;
- стицање знања о музици различитих епоха;
- стицање знања о музици различитих епоха;
- развијање способности извођења музике (певање/свирање);
- развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике;
- подстицање креативности у свим музичким активностима (извођење, слушање, истраживање и стварање музике);
- даље упознавање изражајних средстава музичке уметности.

Разред: ПЕТИ**Корелација са другим предметима**

Химна Светом Сави: корелација са верском наставом и српским језиком (Немањићи).

Трајање нотних вредности у корелацији са математиком – разломци. Певање одређених песама на енглеском и француском језику. При обради песама ван наших граница, корелација са географијом – географски подаци одређених континената и земаља. При обради композиције „Влтава“ Б. Сметана, корелација са ликовном културом – осликавање тока реке и доживљаја ученика док слушају композицију

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | |
|--------------------|------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво |
| Знање и разумевање | 1. Основе музичке писмености | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | Иницијално тестирање; усмено излагање, певање песама. У поступку вредновања знања прати се залагање ученика, рад, интересовање, умешност; прати се развој личности у целини и објективно се процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Смисао и сврха оцењивања у настави музичке културе не треба | Разликује основне елементе музичке писмености-линијски систем, виолински кључ, солмизацију и музичку абечеду, лествицу, просте тактове, основне елементе С-дур и а-молл лествице. | Препознаје основне елементе музичке писмености-нотне вредности, просте тактове, знакове репетиције, ступањ, степен, полустепен, предзнаке, основне елементе, С-дур, а-молл лествице, темпо и динамику. | Ученик зна основне елементе музичке писмености-осмину и шеснаестину ноте, лук трајања, просте тактове, сложене тактове, знакове репетиције, пухктиране ноте, ступањ, степен, полустепен, музички облик, предзнаке, триолу, С-дур лествицу темпо и динамику. Препознаје музичку реченицу, музички период, дводелну песму, троделну песму, соло песму ... |

| | | | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|---|---|
| Слушање музике | 1. Слушање музике | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | да се односи искључиво на оцену и процену музичких способности, већ је потребно да буду у функцији награде и подстицања за залагање, интересовање, љубав према музици. Оцену треба користити као облик мотивације: она треба ученике да мотивише на музичке активности и на бављење музиком, у складу с стварним способностима и потребама. | Ученик може да препозна народне, дечије и програмске музике у слушаном примеру Препознаје вокално-инструменталне композиције за децу и кратке инструменталне композиције различитог садржаја, облика и расположења. | Ученик може да схвати однос музичког и драмског садржаја. Одреди темпо и динамику слушаног дела и препозна стилизоване игре. Наводи слушане народне песме и игре. Препознаје различите тонске боје-гласовне и инструменталне. Наводи примере присуства музике у свакодневном животу. | Ученик препознаје народну песму у уметничким делима Препознаје музичке и ванмузичке карактеристике-садржај дела. Препознаје стилизоване игре у понуђеним примерима и делове композиција. У слушаним композицијама препознаје динамичке разлике на основу изражајних елемената као и композиција слушаних на основу карактеристичних одломака. |
| Музичко извођење | 1. Извођење музике (певање и свирање песама) | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | Ученик може да препознаје ,пева или свира једноставне дечије песме различитог садржаја и расположења по слуху или из нотног текста ,народне или популарне композиције које су примерене гласовним могућностима и узрасту ученика. | Ученик пева или свира једноставне дечије ,народне или популарне композиције и повезује садржаје песама са садржајима осталих наставних предмета ако је могуће. | Изводи једноставне дечије песме на мелодјским и ритмичким инструм..Препознаје и свира делове песама на основу искуства у извођењу музике. Самостално записује ноте по диктату. |
| Музичко стваралаштво | 1. Стварање музике | Облици рада: - фронтални, индивидуални, групни Наставне методе: - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | Ученик ритмичким и звучним ефектима креира једноставније пратње за бројалице, песме приче, стихове ,музичке игре, користећи различите изворе звука: глас, тело, металофоне. | Ученик сам конструише ритмичке инструменте од разних предмета из околине. Смишља једноставне мелодије за мелодијске инструменте Орфовог инструментарија. | Ученик уме да креира ритмичке допуњалке са потписаним текстом, импровизује дијалог на мелодијским инструментима. Импровизује мелодију на задати текст по узору на народну и дечију музику. |

Критеријуми оцењивања

| Наставна област | Наставна тема | Довољан 2 | Добар 3 | Врло добар 4 | Одличан 5 |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
| Знање и разумевање | 1. Основе музичке писмености | Разликује основне елементе музичке писмености-линијски систем,виолински кључ,солмизацију. | Разликује основне елементе музичке писмености-линијски систем,виолински кључ,солмизацију и музичку абечеду,лествицу,просте тактове,основне елементе С-дур и а-moll лествице. | Ученик зна основне елементе музичке писмености-осмину и шеснаестину ноте,лук трајања,просте тактове, сложене тактове,знакове репетиције,пуктиране ноте,ступањ,степен,полустепен,музички облик,предзнаке,триолу,С-дур лествицу темпо и динамику. Одређује музичку реченицу ,музички период ,дводелну песму,троделну песму,соло песму ...Самостално записује ноте по диктату. | Ученик зна основне елементе музичке писмености-осмину и шеснаестину ноте,лук трајања,просте тактове, сложене тактове,знакове репетиције,пуктиране ноте,ступањ,степен,полустепен,музички облик,предзнаке,триолу,С-дур лествицу темпо и динамику. Одређује музичку реченицу ,музички период ,дводелну песму,троделну песму,соло песму ...Самостално записује ноте по диктату. |
| Слушање музике | 1. Слушање музике | Ученик може да препозна народне, дечије и програмске музике у слушаном примеру. Разликује вокална од инструменталних дела | Препознаје вокално-инструменталне композиције за децу и кратке инструменталне композиције различитог садржаја, облика и расположења. | Ученик може да схвати однос музичког и драмског садржаја. Одреди темпо и динамику слушаног дела и препозна стилизоване игре. Наводи слушане народне песме и игре. Препознаје различите тонске боје-гласовне и инструменталне-Наводи примере присуства музике у свакодневном животу. | Ученик препознаје народну песму у уметничким делима. Препознаје музичке и ванмузичке карактеристике-садржај дела. Препознаје стилизоване игре у понуђеним примерима и делове композиција. У слушаним композицијама препознаје динамичке разлике на основу изражајних елемената као и композиција слушаних на основу карактеристичних одломака. |
| Музичко извођење | 1. Извођење музике (певање и свирање песама) | Пева једноставне дечије песме различитог садржаја и расположења по слуху или из нотног текста ,народне или популарне композиције које су примерене гласовним могућностима и узрасту ученика. | Препознаје и пева једноставне дечије песме различитог садржаја и расположења из нотног текста. | Разликује тонски род лествице, пева дечије ,народне или популарне композиције и повезује садржаје песама са садржајима осталих наставних предмета ако је могуће. Изводи једноставне дечије песме на ритмичким инструментима. | Одређује тонски род лествице, пева дечије ,народне или популарне композиције и повезује садржаје песама са садржајима осталих наставних предмета ако је могуће. Изводи једноставне дечије песме на мелодјским и ритмичким инструментима. Препознаје и свира делове песама на основу искуства у извођењу музике. |
| Дечије музичко стваралаштво | 1. Стварање музике | Ученик ритмичким ефектима креира једноставније пратње за бројалице, песме приче, стихове ,музичке игре, користећи различите | Осмишља једноставне ритмичке инструменте од предмета и ствари из непосредне близине. Ритмичким и звучним | Ствара једноставне ритмичке инструменте од предмета и ствари из непосредне близине и креира једноставније пратње за бројалице, песме приче, стихове | Ученик уме да креира ритмичке допуњалке са потписаним текстом, импровизује дијалог на мелодјским инструментима. Импровизује мелодију на задати текст по узору на |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|---|--|--------------------------|
| | | изворе звука:глас, тело | ефектима креира једноставније пратње за бројалице,песме приче,стихове ,музичке игре,користећи металофоне. | ,музичке игре,користећи различите изворе звука које је сам направио. | народну и дечију музику. |
|--|--|-------------------------|---|--|--------------------------|

Разред:ШЕСТИ**Корелација са другим предметима**

Народно стваралаштво у Србији: корелација са историјом – историјски догађаји доводе до мешања култура српског народа и суседних народа; српским језиком (коледарске, породичне, љубавне песме, лазаричке, додолске...); ликовном културом – народне ношње. При обради песме „Плава звезда“ уз корелацију са српским језиком - разговор о Мирославу Антићу. Трајање нотних вредности у корелацији са математиком – разломци.При обради песама ван наших граница, корелација са географијом – географски подаци одређених континената и земаља.Певање одређених песама на енглеском језику.

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | |
|-----------------|---------------|----------------------------|--|--------------|-------------|---------------|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|--------------------|--|--|---|--|---|
| Човек и музика | Знање и разумевање | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | <p>Иницијално тестирање; усмено излагање, певање песама. У поступку вредновања знања прати се залагање ученика, рад, интересовање, умешност; прати се развој личности у целини и објективно се процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Смисао и сврха оцењивања у настави музичке културе не треба да се односи искључиво на оцену и процену музичких способности, већ је потребно да буду у функцији награде и подстицања за залагање, интересовање, љубав према музици. Оцену треба користити као облик мотивације: она треба ученике да мотивише на музичке активности и на бављење музиком, у складу с стварним способностима и потребама.</p> | <p>препозна музику старих епоха као инспирацију у савременој музици препозна и отпева химне</p> | <p>користи могућности ИКТ-а у извођењу и слушању музике. издвоји начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима;</p> | <p>објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;</p> |
|----------------|--------------------|--|--|---|--|---|

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------|---|--|---|---|---|
| Певањем и свирањем упознајемо музику | Музичко извођење | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна</p> | | <p>изводи музичке примере користећи глас самостално и у групи; изводи музичке примере користећи глас, покрет традиционалне или ритмичке инструменте, самостално и у групи;развије координацију и моторику кроз свирање и покрет;</p> | <p>примењује правилну технику певања; примењује различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; примењује различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</p> | <p>изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; идентификује репрезентативне музичке примере;коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали; издвоји начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима. објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија.) користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво; коментарише слушано дело у односу на динамичке елементе; коментарише слушано дело у односу на њихов темпо. критички просуђује, анализира и аргументовано доноси мишљење о музичком делу;</p> |
|--------------------------------------|------------------|---|--|---|---|---|

| | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| Музика средњег века и ренесансе | Слушање музике | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | <p>наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период средњег века; наведе начине и средства музичког изражавања у средњем веку у Европи и Србији; разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике средњег века; уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у средњем веку; идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника средњег века;</p> | <p>објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања; наведе начине и средства музичког изражавања у ренесанси;</p> | <p>искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу средњег века у Европи и Србији;</p> <p>објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања у ренесанси;</p> <p>искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу ренесанси;</p> |
| Музички инструменти | Дечије музичко стваралаштво | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалошка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | <p>препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила. класификује инструменте по начину настанка звука; опише основне карактеристике инструмената са дирижаментом; опише основне карактеристике клавира и чебала;</p> | <p>користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација).</p> | <p>критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље; понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; учествује у школским приредбама и манифестацијама; користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.</p> |

Критеријуми оцењивања

| Наставна област | Наставна тема | <u>Довољан 2</u> | <u>Добар 3</u> | <u>Врло добар 4</u> | <u>Одличан 5</u> |
|---|---------------------------|--|--|--|---|
| 1. Човек и музика | Знање и разумевање | Препозна основне елементе музичке писмености. Опише основне елементе музичке писмености именује музичке изражајне елементе | Уме да анализира повезаност музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу. Уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота | Ученик зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела. Ученик разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора | Ученик критички и аргументовано образлаже свој суд. Ученик уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту |
| 2. Певањем и свирањем упознајемо музику | Музичко извођење | Пева једноставне дечје, народне или популарне композиције. | Изводи једноставне дечије, народне или популарне композиције на бар једном инструменту. | Анализира повезаност структуре и драматургије одређеног музичког жанра. | Изведе разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима. |
| 3. Музика средњег века и ренесансе | Слушање музике | Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује музичке изражајне елементе. Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује извођачки састав. | Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује музичке саставе. Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује српски | Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује музичке жанрове. Ученик уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких | Ученик уме да анализира и открије везу опажених карактеристика са жанровским историјско-стилским контекстом звучног примера. Ученик уме да |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---|--|---|---|
| | | | музички фолклор. | елемената. Ученик уме да препозна структуру одређеног жанра. | анализира и открије везу опажених карактеристика са контекстом настанка и примене различитих облика музичког фолклора. Ученик уме да анализира и открије везу опажених карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера. |
| 4. Музички инструменти | Дечије музичко стваралаштво | Ученик уме да осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела. | Ученик уме да изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима. | Учествује у одабиру музике за дати жанровски и историјски контекст. Осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте. | Импровизује и/или компонује мање музичке целине у оквиру различитих жанрова и стилова. Осмисли музику за школску представу, приредбу или перформанс. |

Разред: СЕДМИ

Корелација са другим предметима

Музика и антика: корелација са историјом (робовласнички систем, Сумери и Вавилонци, стари Грци...).

(Стари Грци су музици давали божанско значење. На пример, бог музике Аполон свирао је лиру. Пан, бог шума, пастира и стада, био је љубитељ музике и плесач, свирао је фрулу. Стари Грци су развили систем од девет лествица, такође је коришћена пентатонска лествица; тачно се знало која се лествица користи за одређене људске емоције). Корелација са енглеским језиком код превода композиције *Summertime* – Џорџ Гершвин

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | | Критеријуми оцењивања | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------|---|--|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво | Одличан 5 | Врлодобар 4 | Добар 3 | Довољан 2 | |
| Музичко извођење Музичко стваралаштво | Знање и разумевање Слушање музике | 1.Човек и музика | Методе рада и технике учења: дијалогска, дискусија, демонстративна, илустративна програмирана полупрограмирана експериментална активно учење Међупредметне компетенције: -компетенција за учење -комуникација -рад са подацима и информацијама -решавање проблема -сарадња - одговорно учешће у демократском друштву - компетенција за целоживотно учење Активности наставника: Дискутује, координира, презентује, посматра, даје инструкције и савете, подстиче на активност,поставља питања,слуша, помаже,процењује, вреднује,подстиче дискусију, усмерава, | -Путем формативног оцењивања -сталним евалуацијама -анализом пројеката -анализом активности по нивоима -организацијом презентација - путем анкете -честим кратким проверама знања -јасним и конкретним указивањем на евентуалне пропусте и њихово исправљање -организовање м кратких и занимљивих игара | Уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму; препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; Препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; опише начин добијања тона код жичаних инструмената;Наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма; наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма; Изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи; Разликује музичке форме барока и класицизма; Уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму; Препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру | Објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената; идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; Разликује музичке форме барока и класицизма; идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; Идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба; изрази доживљај | Повеже различите видове музичког изражавања са друштвено –историјским амбијентом у коме су настали; Идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба; Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; Понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; критички просуђује утицај музике на здравље;Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; Учествује у | Ученик разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора. Критички и аргументован о образлаже свој суд. Уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту (одређени музички поступак доводи у везу са жељеним ефектом). | Уме да објасни структуре и драматургије одређеног музичког жанра (на пример, оперски финале са догађајима у драми),облике народног музицирања са специфичним контекстом народног живота. Зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела | уме да анализира повезаност:м узичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичкомизражајом (нпр, брз темпо са живахним карактером) | опише основне карактеристике музичких инструмената и састава-историјско-стилских периода -музичких жанрова-народног стваралаштва. |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|-----------------------|--|--|--|---|---|---|---|
| 2. Музички инструменти | учествује, Активности ученика: Дискутује, Анализира, истражује, игра се, учи, разговара, анкета, аргументује, иницира, одлучује, гласа, волонтира, активно учествује, прави план, прави презентацију, креативно се изражава, износи и размењује мишљење са осталима, процењује, вреднује. | | датог музичког стила; | музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); Учествује у школским приредбама и манифестацијама; користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; | креирању школских приредби, догађаја и пројеката; Користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво. | Примени знање у разлици и начину добијања тона код жичаних инструмената; | зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела | ученик зна да опише основне карактеристике музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (| ученик уме да опише основне карактеристике музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (на пример, брзо темпо са живањим карактером) | ученик препознаје основне карактеристике -музичких инструмената и састава -историјско-стилских периода - музичких жанрова -народног стваралаштва. |
|------------------------|--|--|-----------------------|--|--|--|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|
| 3. Слушање музике | | | | <p>Ученик уме, на основу слушања музичких примера да именује:</p> <p>извођачки састав, музичке жанрове, српски музички фолклор.</p> | <p>Ученик уме, на основу слушања музичких примера да именује: музичке изражајне елементе, опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената (на пример, узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма, темпа, агогике, динамике, интервалске структуре) препозна структуру одређеног жанра.</p> | <p>ученик зна да анализира слушни пример и открије везу опажених карактеристика са: структуралном и драматуршком димензијом звучног примера, жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера, контекстом настанка и примене различитих облика музичког фолклора.</p> | <p>идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба; препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;</p> | <p>разликује музичке форме барока и класицизма; идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма;</p> | <p>наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;</p> | <p>уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму;</p> |
| 4. Извођење музике | | | | <p>изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи;</p> | <p>изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); учествује у школским приредбама и манифестацијама;</p> | <p>примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; критички просуђује утицај музике на здравље;</p> | <p>изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима.</p> | <p>изводи једноставне дечије, народне или популарне композиције на бар једном инструменту.</p> | <p>ученик уме да: пева једноставне дечије, народне или популарне композиције</p> | <p>ученик уме да: препозна основне елементе музичке писмености</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | 5. Музичко стваралаштво | | | користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; | комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; | учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво. | Осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте Импровизује и/или компонује мање музичке целине (ритмичке и мелодијске) у оквиру различитих жанрова и стилова. Осмисли музику за школску представу, приредбу или перформанс. | изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким ументима | осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела | ученик уме да направи музичке инструменте користећи предмете из окружења |
|--|-------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

Разред: ОСМИ**Корелација са другим предметима**

Музика двадесетог века: корелација са информатиком. У потрази за новим звуцима композитори почињу да користе разне звуке који се синтетички стварају, трансформишу електронским путем, тако настаје електронска музика. Примена разунара отворила је још веће могућности, комбиновањем синтетичког звука са традиционалним инструментима. Обнављање трајање нотних вредности у корелацији са математиком – разломци. Разноврсност светске музичке баштине, корелација са информатиком – коришћење инернета. *Химна Светом Сави:* корелација саверском наставом и српским језиком (Немањићи). За обраду музике у Србији у 19. и 20. веку корелација са историјом - Историјска дешавања у Србији у 19. и 20. веку.

| Наставна област | Наставна тема | Начин остваривања програма | Начин примене и праћења образовних стандарда | Исходи | | |
|-----------------|---------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | Основни ниво | Средњи ниво | Напредни ниво |
| Човек и музика | 1. Упознавање музике различитих епоха | <u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни <u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалогска метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | Иницијално тестирање; усмено излагање, певање песама. У поступку вредновања знања прати се залагање ученика, рад, интересовање, умешност; прати се развој личности у целини и објективно се процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Смисао и сврха оцењивања у настави музичке културе не треба да се односи искључиво на оцену и процену музичких способности, већ је потребно да буду у функцији награде и подстицања за залагање, | Ученик познаје основне појмове одређених музичких жанрова. Познаје основне карактеристике музике одређених епоха и опште појмове музичко-сценске и концертне музике. Препознаје стилску припадност слушаног примера. | Ученик разуме специфичне карактеристике муз. жанрова. Познаје најзначајнија дела и представнике стилских епоха, разуме појмове апсолутне и програмске музике и структуру одређених музичких облика. Препознаје структуру одређеног жанра | Препознаје међусобне утицаје жанрова и може да их одреди и препознаје карактеристике српске народне музике у уметничкој музици. Повезује структуралну и драматуршку димензију музичког дела са естетском применом и историјским контекстом. |

| | | | | | | |
|---------------------|------------------------|---|--|---|---|--|
| Музички инструменти | 1. Дувачки инструменти | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни</p> <p><u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна</p> | интересовање, љубав према музици. Оцену треба користити као облик мотивације: она треба ученике да мотивише на музичке активности и на бављење музиком, у складу с стварним способностима и потребама. | Препознаје инструменталне групе, појединачне инструменте и врсте гласова.– препозна врсту дувачких инструмента по изгледу и звуку; | – опише начин добијања тона код дувачких инструмената; – препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; | – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, импресионизма и савременог доба; – идентификује елементе музике ранијих епоха као инспирацију у музици савременог доба; |
| Слушање музике | 1. Слушање музике | <p><u>Облици рада:</u> - фронтални, индивидуални, групни</p> <p><u>Наставне методе:</u> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна</p> | | Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује музичке изражајне елементе- темпо, динамику...- извођачки састав, музичке жанрове, српски музички фолклор. Може да одреди припадност слушаног примера- дечија, духовна, цез, филмска, популарна, електронска и конкретна | Описује и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената- узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма темпа, динамике- Препознаје, карактеристичне технике свирања и певања и структуралне елементе слушаног дела. | Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажених карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера, жанровским и историјско стилским контекстом звучног примера, контекстом настанка различитих облика музичког фолклора. |

| | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|--|--|
| Музичко извођење | 1. Извођење музике (певање и свирање песама) | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | <p>Препознаје основне елементе музичке писмености-ризмичке вредности, темпо, тонске висине, знаке за понављање. Познаје основне појмове српске народне духовне музике и основне карактеристике фолклорне музике других народа. Зна да опише основне карактеристике музичких инструмената и састава, музичких жанрова, народног стваралаштва</p> | <p>Повезује облик народног музицирања са специфичним контекстом народног живота, уме да анализира повезаност музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу-нпр. брз темпо са живахним карактером.</p> | <p>Познаје најзначајније светске и националне представнике. Зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела. Критички и аргументовано образлаже свој суд. Уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту. Разликује музичку традицију, аутентичну фолклорну музику од новокомпоноване, на основу повезивања музичких карактера. Ученик може да пава у двогласу и да изводи певањем или свирањем музику различитих типова српске фолклорне баштине.</p> |
| Музичко стваралаштво | 1. Стварање музике | <p><u>Облици рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтални, индивидуални, групни <p><u>Наставне методе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка метода - дијалoшка метода - рад на тексту - илустративна - демонстративна | | <p>Разликује народно од уметничког музичког стваралаштва. Ученик може да пева или свира једноставне дечије, народне или популарне композиције, може да пева или свира у оркестру или хору песме различитих жанрова. Учествује у школским приредбама и уме да изведе игру по избору-народну класичну</p> | <p>Препознаје основне карактеристике српске народне музике-обичаје у оквиру којих се музика изводи, народне инструменте, народне игре.</p> | <p>Ученик зна да свира један или више инструмената и може да прати другог ученика или да свира у мањем саставу у оквирима наставе. Ученик може да изведе разноврстан музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима.</p> |

Критеријуми оцењивања

| Наставна област | Наставна тема | <u>Довољан 2</u> | <u>Добар 3</u> | <u>Врло добар 4</u> | <u>Одличан 5</u> |
|----------------------------|---------------------------------------|--|---|--|--|
| Човек и музика | 1. Упознавање музике различитих епоха | Препознаје стилску припадност слушаног примера. Разликује народно од уметничког музичког стваралаштва. Препознаје инструменталне групе, појединачне инструменте и врсте гласова. | Препознаје основне карактеристике музичког стваралаштва уроматизму, импресионизму и савременом добу. Познаје основне карактеристике музике одређених епоха и опште појмове музичко-сценске и концертне музике. | Препознаје међусобне утицаје жанрова и може да их одреди и препознаје карактеристике српске народне музике у уметничкој музици. Наведете изражајна средства музичке уметности карактеристична за период романтизма, импресионизма и савременог доба; – разликује музичке форме романтизма, импресионизма и савременог доба | Повезује структуралну и драматуршку димензију музичког дела са естетском применом и историјским контекстом. Познаје најзначајније светске и националне представнике. Зна повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали |
| Музички инструменти | 1. Дувачки инструменти | – препозна врсту дувачких инструмента по изгледу и звуку; | – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, импресионизма и савременог доба; | – опише начин добијања тона код дувачких инструмената; – препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; | – идентификује елементе музике ранијих епоха као инспирацију у музици савременог доба; |
| Слушање музике | 1. Слушање музике | Ученик уме на основу слушања музичких примера да именује музичке изражајне елементе – темпо, динамику... – извођачки састав, музичке жанрове, српски музички фолклор. | Описује и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената – узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма темпа, динамике... – Може да одреди припадност слушаног примера – дечија, духовна, џез, филмска, популарна, електронска и конкретна – | Препознаје структуру одређеног жанра, карактеристичне технике свирања и певања и структуралне елементе слушаног дела . | Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажених карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера, жанровским и историјско стилским контекстом звучног примера, контекстом настанка различитих облика музичког фолклора. |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|
| Музичко извођење | 1. Извођење музике (певање и свирање песама) | Ученик познаје основне појмове одређених музичких жанрова. Препознаје основне елементе музичке писмености-ризмичке вредности, темпо, тонске висине, знаке за понављање-. Зна да опише основне карактеристике музичких инструмената и састава, музичких жанрова, народног стваралаштва. Ученик може да пева или свира једноставне дечије, народне или популарне композиције. | Ученик разуме специфичне карактеристике музичких жанрова, уме да анализира повезаност музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу-нпр. брз темпо са живахним карактером. Може да пева или свира у оркестру или хору песме различитих жанрова. | Разликује музичку традицију, аутентичну фолклорну музику од новокомпоноване, на основу повезивања музичких карактера. Повезује облик народног музицирања са специфичним контекстом народног живота. | Критички и аргументовано образлаже свој суд. Уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту.. Ученик зна да свира један или више инструмената и може да прати другог ученика или да свира у мањем саставу у оквирима наставе |
| Дечије музичко стваралаштво | 1. Стварање музике | Ученик уме да направи музичке инструменте користећи предмете из окружења, осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела. Изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима. | Може да одабере адекватне примере –од понуђених- дела музичко сценске и концертне музике за задати историјско стилски период. Може да одабере –од понуђених- адекватан пример аутентичне народне музике за задати мотив из народног живота. | Осмишљава музичку игру на основу песама различитих жанрова. Може адекватно да учествује у осмишљавању уметничког догађаја различитих садржаја-музика, драма, визуелна уметност, књижевност. | Ученик уме да осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте, импровизује или komponује мање музичке целине-ритмичке и мелодијске- у оквиру различитих жанрова и стилова. |